



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

C.E.R

**PROPUESTA DE MODELO CONCEPTUAL PARA EL DESARROLLO DE
LINEAMIENTOS PEDAGOGICOS EN CINE RURAL EDUCATIVO**

MANUEL GREGORIO GUTIERREZ QUIÑONES

ÁLVARO JAVIER LUNA GONZÁLEZ

Trabajo de grado para optar al título de

LICENCIADO EN INFORMÁTICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES

MARTHA CECILIA PACHECO LORA

DIRECTORA

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS

LICENCIATURA EN INFORMÁTICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES

MONTERÍA – CÓRDOBA

2020

DEDICATORIA

....y al principio muy suavemente como si no se lo quisiera espantar el susurro Que el hombre ya percibió hace tiempo, oh hace tanto tiempo mucho antes de que el hombre existiera el susurro recomienza un proyector de cine está obligado a acordarse de la cámara porque el cine no es sólo una industria de evasión es ante todo el único lugar donde la memoria es esclava, heredero de la fotografía sí, pero al heredar esta historia el cine no sólo heredaba sus derechos para reproducir una parte de lo real sino sobre todo sus deberes y si heredó de Zola, por ejemplo, No fue la taberna ni la bestia humana sino en principio un álbum familiar, es decir Proust y Manet y para ir del comienzo al fin de este libro inmenso con el que los hombres violaron desesperadamente a la naturaleza para sembrar en ella la potencia de su ficción para ir de Giotto a Matisse y de Madame de la Fayette a Faulkner hará falta cinco veces menos tiempo del que le tomó a la primera locomotora para convertirse en el tren de gran velocidad, el cine como el cristianismo no se funda en una verdad histórica nos da un relato una historia y nos dice ahora: cree y no dice concede a este relato a esta historia la fe propia de la historia sino: cree pase lo que pase y eso sólo puede ser el resultado de toda una vida ahí tienes un relato no te comportes con él como frente a los otros relatos históricos...

JEAN-LUC GODARD

HISTORIA(S) DEL CINE

(Fragmento)

AGRADECIMIENTO

Manuel Gregorio Gutiérrez Quiñones

Agradezco a Dios y a la vida muy comedidamente, en quienes encuentro la paz y las fuerzas para seguir adelante, también a mi familia, a mi directora de proyecto Doctora Martha Cecilia Pacheco Lora y a mi compañero de trabajo y amigo Álvaro Javier Luna González por el apoyo y compromiso con el que me han ayudado a sacar adelante este trabajo de investigación; a ellos mis sinceros agradecimientos. De igual manera la mi Universidad de Córdoba por abrirme las puertas a la educación superior y con ella a la infinidad de oportunidades que con ella trae, a todos mil gracias.

Álvaro Javier Luna González

Primeramente quiero agradecer a Dios, darle toda la gloria y el honor a mi padre celestial, digno de mis triunfos a través de sus obras, de igual forma por la fuerza, por la sabiduría que Él me otorgó para creer en mí mismo. No tengo palabras para describir lo agradecido que estoy con mi madre, que ha estado siempre a mi lado dándome apoyo para continuar este camino, también por haber estado allí sin importar la situación y el amor indescriptible. Mi especial agradecimiento a mi destacado colega Manuel Gregorio Gutiérrez Quiñones por ser un verdadero amigo todo este tiempo y por aventurarse a hacer este trabajo de investigación conmigo y alentarme a ser la mejor versión de mí mismo. Por último pero no menos importante me gustaría expresar mi más profunda gratitud a la profesora Doctora Martha Cecilia Pacheco Lora, por su orientación profesional excelente y por su paciencia.

RESUMEN

La presente investigación, *C.E.R propuesta de modelo conceptual para el desarrollo de lineamientos pedagógicos en cine rural educativo*, se sustenta en un enfoque teórico que se vale del diseño metodológico documental para formular una propuesta de modelo conceptual en cine rural educativo como un apoyo formativo y guía de lineamientos pedagógicos accesible en zonas rurales. Interpreta además criterios y requerimientos para explicar a partir de estrategias procedimentales basadas en el análisis de contenido de textos y discursos el mencionado concepto. Como resultado se comprenden los significados y sentidos que fundamentan el cine como recurso educativo y explican su definición mediante un esquema que estructura componentes relacionados con el uso del lenguaje audiovisual para desarrollar valores de la tradición rural. Conforme al fundamento del modelo teórico emanado de la indagación presentada se concluye que el uso del lenguaje audiovisual y la comunicación a través del cine expresan un referente de estudio para la estructuración de espacios itinerantes que pueden convenir en el fomento de principios para la enseñanza y el aprendizaje de la ruralidad como una realidad urgida de justicia, identidad y convivencia social ante el mundo local y global.

Palabras claves: modelo, cine rural, cine educativo, investigación documental, lineamientos pedagógicos.

ABSTRACT

His research, *C.E.R proposed conceptual model for the development of pedagogical guidelines in rural educational cinema*, is based on a theoretical approach that uses the documentary methodological design to formulate a proposal for a conceptual model in rural educational cinema as a training support and guide of accessible pedagogical guidelines in rural areas. It also interprets criteria and requirements to explain the mentioned concept from procedural strategies based on the content analysis of texts and discourses. As a result, the meanings and meanings that underlie cinema as an educational resource are understood and their definition is explained through a scheme that structures components related to the use of audiovisual language to develop values of rural tradition. In accordance with the foundation of the theoretical model emanating from the inquiry presented, it is concluded that the use of audiovisual language and communication through cinema express a study benchmark for the structuring of itinerant spaces that can agree on the promotion of principles for teaching and learning. learning of rurality as a reality urgent of justice, identity and social coexistence before the local and global world.

Key words: model, rural cinema, educational cinema, documentary research, pedagogical guidelines

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO 1	13
1. PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.1. Área problemática	13
1.2. Descripción y contexto del área problemática	13
1.3. Características del área problemática.	14
1.3.1. Delimitación y ámbito del área problemática	15
1.3.2. Formulación del problema	15
1.4. Justificación	16
1.5. OBJETIVOS	17
1.5.1. Objetivo general	17
1.5.2. Objetivos específicos	17
1.6 Articulación de la coherencia entre el problema, objetivo general, específicos y las tareas	18
CAPÍTULO 2	19
2.1. ESTADO DEL ARTE	19
2.1.1. Ámbito y aporte internacional	19
2.1.2. Ámbito y aporte nacional	21
2.1.3. Ámbito y aporte Local	22
2.1.4 Resultados de los aportes y hallazgos	24
2.2. MARCO TEÓRICO	24
2.2.1. Lenguaje audiovisual	25
2.2.2. Percepción audiovisual.	25
2.2.3. Pedagogía y lenguaje audiovisual	26
2.2.4. Cine	27
2.2.4.1. Cine rural.	27
2.2.4.2. El cine como recurso de enseñanza-aprendizaje	28
CAPÍTULO 3	31
MATERIALES Y MÉTODO	31
3.1. Diseño y tipo de estudio.	31

3.2. Procedimiento y fases de la investigación.	32
3.3. Técnicas de recolección de información.	33
3.4. Instrumentos y materiales.	34
3.5. Ámbito de estudio y sujetos participantes.	35
CAPÍTULO 4	37
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	37
4.1. Escritura del protocolo de la interpretación de resultados.	37
4.1.1. Análisis de contenido documental	37
4.1.1.1. <i>Observación.</i>	37
CAPÍTULO 5.	53
CONCLUSIONES	53
5.4. Recomendaciones	54
5.5. Sugerencias a futuros trabajos.	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
ANEXOS	60
Anexo 1. C.E.R: Propuesta de modelo conceptual para el desarrollo de lineamientos pedagógicos en cine rural educativo	61
Anexo 2. Registro de observación de campo.	69
Anexo 3. Memorandos Analíticos de la catalogación de documentos	70
Anexo 4. Entrevistas a expertos	72
Anexo 5. Catalogación documentos para Categoría Cine Rural Educativo	74

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Locación del área Problemica del municipio de montería y sus zonas rurales	15
Imagen 2 Fotogramas representativos de ruralidad	37
Imagen 3 C.E.R Modelo conceptual cine educativo rural.....	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz Articulación de la coherencia entre el problema, objetivo general, específicos y las tareas correspondientes	18
Tabla 2 Definición de categoría conceptual: Unidad de análisis	36
Tabla 3 Matriz Definición de categorías de análisis orientadoras de la exploración documental	42
Tabla 4 Categoría. Percepción audiovisual	44
Tabla 5 Categoría Cine Rural	45

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1 Comprensión de la investigación documental según círculo hermenéutico (análisis de contenido)	31
Grafico 2 Análisis de contenido documental (mapa de lectura categoría conceptual)	39
Grafico 3 Documentos para Categoría Cine Rural Educativo	40
Grafico 4 Síntesis de catalogación de documentos	41
Grafico 5 Matriz análisis exploración documental.	43
Grafico 6 Entrevistas categoría percepción audiovisual.	47
Grafico 7 Entrevistas categoría cine rural.	48
Grafico 8 Resultado categoría conceptual de análisis	49

INTRODUCCIÓN

CER: Cine Educativo Rural.

“Una reflexión sobre el espacio rural

Como movimiento social

A través del lenguaje audiovisual”

La presente investigación se perfila como un estudio cualitativo de análisis de contenido desde un enfoque de diseño documental. Coherente con este tipo de estudio se parte del interrogante: ¿El cine rural no es un cine que pueda hacerse desde lo conceptual, sino de las vivencias? No, en lo absoluto, ya que así como en una clase la teoría antecede a la práctica; justamente teniendo un concepto teórico de cine rural se establecen conocimientos basados en rasgos preliminares que son necesarios establecer a la hora de producir su técnica experimental. De modo que sin un trabajo de campo esta propuesta es vinculante con los matices fijados por el cine etnográfico tradicional y su aporte a muestras audiovisuales con fines académicos. Igualmente se nutre del empleo de técnicas del cine documental, cotidiano e itinerante para abordar aspectos sensibles de interés humano provenientes de las esferas de vanguardia: estéticas, antropológicas, pedagógicas, sociales, culturales, comunicativas y de desarrollo económico y sostenible.

Por consiguiente, en esta investigación se ha propuesto como objetivo general:

Diseñar un modelo teórico que fundamente la categoría conceptual Cine Rural Educativo mediante un enfoque de investigación documental para proponer lineamientos pedagógicos y comunicativos con el cine en zonas rurales.

Esta investigación está estructurada en siete partes las cuales, sucintamente, se detallan a continuación:

El primer capítulo se presenta la definición e identificación del área problemática que compromete nuestro objeto de estudio e interés, y la base sobre la cual se perfila la justificación, así como los objetivos que le dan dirección al desarrollo de la indagación pre-texto de esta investigación.

En el segundo capítulo se esboza el marco referencial, con un despliegue del estado del arte, el cual contiene los hallazgos en la categoría Cine Rural Educativo; seguido del marco teórico que define los fundamentos conceptuales y epistémicos sobre el cual se soporta el estudio.

El tercer capítulo se refiere a los materiales y métodos contiene el enfoque y tipo de investigación con el que se recreó este estudio, las bases de la configuración, diseño y procedimiento metodológico, técnicas de recolección de información utilizadas, en el trayecto estratégico de soporte de la Investigación.

El cuarto capítulo explica la sistematización de los resultados propuesto en cada objetivo planteado, a partir de la aplicación metodológica de instrumentos de recolección de información según categorización del análisis de contenido articulado de evidencias cualitativas obtenidas.

El quinto capítulo reseña las conclusiones, además de recomendaciones y alternativas de avances a futuro de la Investigación.

Para complementar el Informe, se adjunta un capítulo sexto de las referencias bibliográficas que dan sustento a los apartados en materia de autores, teorías o documentos citados en cada capítulo.

Y finalmente, el séptimo apartado de los anexos que se corresponde con ultimar la mención de los instrumentos que sirvieron de soporte a registrar nuestras fuentes recolección de información.

CAPÍTULO 1

1. PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Área problemática

El problema que se formula para la realización de esta investigación se fundamenta a partir de elaborar el diseño de un modelo teórico que compromete la categoría conceptual *Cine Rural Educativo* como una fuente de estudio para el uso de lo audiovisual como herramienta de construcción pedagógica en el desarrollo formativo de enseñanzas de la vida del campo. En consecuencia su definición como área problema de estudio caracteriza lo audiovisual como una categoría que se entiende y constituye según Pacheco (1999), a partir de tres elementos básicos: el espacio, el tiempo, y el movimiento: 1.El espacio, que es el lugar físico tridimensional que permite la presencia de objetos o personajes para desarrollar una acción; puede ser geográfico, dramático o virtual.2. El tiempo que se presenta diverso y flexible. Su exhibición nos pone simultáneamente frente a tres tipos: el del espectador (que es presente), el tiempo de la exhibición (decurso de una serie de imágenes fijas que proyectadas adquieren movimiento) y finalmente, los tiempos de la narración del material que se está viendo. El movimiento que es el producto del contraste entre la imagen dinámica y la estática. Así:

“un audiovisual es un medio electromagnético (video) o químico-mecánico (cine) que genera una ilusión de realidad a partir de la impresión de movimiento en el tiempo y el espacio”. Elementos para una didáctica de la imagen (Pacheco 1999).

1.2. Descripción y contexto del área problemática

Acerca de la descripción del área problemática con la exploración de fuentes primarias y secundarias, los hallazgos referidos a este estudio defienden al Cine Educativo Rural como un constructo teórico sensible en la configuración de dinámicas de espectadores formados para el activismo en el aprendizaje de realizaciones locales y que con la aplicación de diversos formatos puedan ser reconocidos como objeto de comunicación en zonas rurales y comunidades excluidas y vulnerables. Tal como se confirma en “Un estudio de las relaciones que existen entre la cultura, la educación y la comunicación, desde la perspectiva teórica de la mediación social, a través del análisis de las funciones que cumple el sistema educativo en la reproducción social.” (Baca Lagos, 2011, Pág. 24).

Asimismo, se enuncia desde la contextualización del problema el enfoque de estudio del cine con características y tipología rural como un área de entramado comunicativo aún por seguir resolviendo en las entidades auténticas de lo audiovisual pues no pertenece exclusivamente a la esfera de lo artístico sino que también puede aplicarse en función de disciplinas educativas, ambientales, científicas, tecnológicas, políticas, empresariales y comerciales por dar ciertos ejemplos en consideración.

1.3. Características del área problemática.

Como soporte al objeto en estudio del área problemática en definición Cine educativo rural se configuran como características las siguientes:

La existencia de una falta de promoción, alistamiento y fomento de alternativas de proyección audiovisual para el desarrollo del campo y poblaciones nativas. Siendo que el audiovisual desde su composición natural es un objeto para pensar de modo sistémico en la evolución constituida a partir de su estructura con sentido contextual.

Igualmente, suma al contexto de la problemática la falta de iniciativas coligadas a la búsqueda de relaciones o alianzas de cooperación entre escuelas rurales y urbanas vinculante a exploraciones para la generación de proyectos socio-educativos en modos, concepciones y características con propósitos pedagógicos de formación en el aprendizaje crítico, la solución de problemas y el trabajo colaborativo desde las percepciones, comportamientos y capacidades provocadas por un lenguaje audiovisual percibido desde el cine.

Otro factor asociado al área problema es la necesidad de capacitaciones en todas las etapas de elaboración de recursos y cursos abiertos a la comunidad en programas de acompañamiento constante que brindan herramientas prácticas y teóricas para la realización audiovisual referidos a docentes y alumnos de escuelas rurales y urbanas, instituciones, sedes barriales, organizaciones y/o cualquier tipo de grupo o colectividad.

Finalmente, un nuevo elemento a considerar es la falta de contenidos, recursos audiovisuales en producciones de referencias de un Municipio en particular que abarque problemáticas socioculturales locales tales como: agroecología, medio ambiente, trabajo rural, violencia de género, adicciones, aspectos ciudadanos y de mérito e identidad cultural, entre otros factores.

Los aspectos mencionados, constituyen la esencia que plantea el objeto de estudio de esta investigación enfocada en el fortalecimiento de lo rural a través del cine, y que busca el aprovechamiento de la tecnología para teorizar sobre la necesidad de visibilizar prácticas y costumbres del estado de la cuestión de la situación-problema anunciada.

1.3.1. Delimitación y ámbito del área problemática

La Investigación centra la comprensión en el interés de estudiar lo rural tomado como referencia el entorno rural que identifica a la ciudad de Montería (pueblos, veredas y corregimientos) capital del Departamento de Córdoba teniendo claro su cultura, tradiciones y el contexto socio-ambiental que lo identifica como *una región*, ubicada en el medio Sinú al noroccidente del país perteneciente a la Región del Litoral Caribe colombiano.



Imagen 1 Locación del área Problemática del municipio de Montería y sus zonas rurales

✓ Importante anotar: Las imágenes y fotografías solo se muestran a modo de ilustración, no corresponden a trabajo de campo.

1.3.2. Formulación del problema

El objeto de estudio de esta investigación se conforma desde la esencia que distingue la situación- problema analizada desde el siguiente interrogante principal:

¿Qué elementos se necesitan conformar en el diseño de una propuesta de modelo conceptual para el desarrollo de lineamientos pedagógicos en cine rural educativo?

A continuación se enuncian las preguntas formuladas para la definición del área problemática para delinear la búsqueda de respuestas con el trazo de su trayecto metodológico (comprensivo – interpretativo):

¿Qué criterios y requerimientos explican un modelo teórico de Cine Rural Educativo a partir de la catalogación de estrategias procedimentales basadas en el análisis de contenido de textos y discurso?

¿Cuáles son los significados y sentidos que se comprenden sobre el Cine como recurso educativo mediante la categorización de recursos documentales seleccionado?

¿Cómo se define el Cine educativo rural mediante la generación de un esquema que represente el acercamiento componentes relacionados con el uso del lenguaje audiovisual para desarrollar valores relacionados con la tradición rural?

1.4. Justificación

Una razón teórica que justificó este estudio se encuentra en que la presente época hace parte de una cultura tecnológica y de una sociedad global de la información y conocimiento. Lo cual ocasiona ranuras en las prácticas ancestrales de los pueblos y puede ser un artificio para opacar las identidades culturales realidad, afectando primeramente las comunidades campesinas y grupos indígenas que amenazadas por la predominancia de culturas ajenas y a la vez de nuevas culturas en nuestros espacios cotidianos, están inmersos, evolucionan y son transferibles a procesos de transculturación y mudanzas de la sociedades rurales.

En consecuencia, se concede explicar la justificación de su relevancia desde una razón metodológica significativa de tipo pragmático y de reflexividad social en su lógica inductiva de investigación cualitativa con enfoque (comprensivo-interpretativo) mediante el uso didáctico del cine como un lenguaje audiovisual existente en la promoción de valores ciudadanos. Para la construcción de una tarea necesaria y novedosa en el desarrollo nuevas imágenes y sonidos, haciendo uso del lenguaje audiovisual como elemento de identificación de los pueblos y las regiones en lo rural. De base en señales como lo advertido en Ortega(2014) : “manifestó que en Colombia, la mayoría de grupos indígenas, étnicos y campesinos viven en zonas rurales apartadas de los centros urbanos, a las cuales las nuevas tecnologías e industrias como la cinematográfica no suelen llegar, debido a la falta de presupuesto o de infraestructura adecuada”.

Además se puede justificar una razón práctica desde la pertinencia educativa del cine desde nuestra intervención pedagógica para garantizar apropiación de lo popular a través de configuraciones e interacciones simbólicas indispensables en el fortalecimiento cotidiano del pensamiento de las vecindades y sus tradiciones como región, ante un mundo globalizado (local-global). Donde los lugareños pueden ser actores principales en la creación, proyección de la puesta en escena de contenidos y muestras audiovisuales para que mediante la exploración como aprendices en vídeos, fotografías, sonidos se propongan saberes experienciales del terruño especialmente en reservorios documentales para estudios humanos y conocimientos sociales (antropológicos, culturales, lingüísticos, históricos, sociológicos etc.) de acceso al trabajo, la participación con fines constitucionales democráticos y de equidad además de crear en la población un sentido de pertenencia, agrado e interés por sus tradiciones y el cine como lenguaje audiovisual para su difusión; partiendo de lo individual a lo colectivo.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo general

- Diseñar un modelo teórico que fundamente la categoría conceptual Cine Rural Educativo mediante un enfoque de investigación documental para proponer lineamientos pedagógicos y comunicativos con el cine en zonas rurales.

1.5.2. Objetivos específicos

- Interpretar criterios y requerimientos para explicar un modelo teórico de Cine Rural Educativo a partir de la catalogación de estrategias procedimentales basadas en el análisis de contenido de textos y discursos.
- Comprender los significados y sentidos que fundamentan el Cine como recurso educativo mediante la categorización emergida de una muestra teórica de recursos documentales seleccionados.

- Explicar la definición de Cine educativo rural mediante la generación de un esquema que represente el acercamiento a componentes relacionados con el uso del lenguaje audiovisual para desarrollar valores relacionados con la tradición rural.

1.6 Articulación de la coherencia entre el problema, objetivo general, específicos y las tareas

Tabla 1 Matriz Articulación de la coherencia entre el problema, objetivo general, específicos y las tareas correspondientes

Problema:		
¿Qué elementos se necesitan conformar en el diseño de una propuesta de modelo conceptual para el desarrollo de lineamientos pedagógicos en cine rural educativo?		
Objetivo general:		
Diseñar un modelo teórico que fundamente la categoría conceptual Cine Rural Educativo mediante un enfoque de investigación documental para proponer lineamientos pedagógicos y comunicativos con el cine en zonas rurales.		
Preguntas	Objetivos específicos	Tareas
¿Qué criterios y requerimientos explican un modelo teórico de Cine Rural Educativo a partir de la catalogación de estrategias procedimentales basadas en el análisis de contenido de textos y discurso?	Interpretar criterios y requerimientos para explicar un modelo teórico de Cine Rural Educativo a partir de la catalogación de estrategias procedimentales basadas en el análisis de contenido de textos y discursos.	Lectura y revisión de literatura en reservorios bibliográficos para catalogación o clasificación y selección de documentos
¿Cuáles son los significados y sentidos que se comprenden sobre el Cine como recurso educativo mediante la categorización de recursos documentales seleccionado?	Comprender los significados y sentidos que fundamentan el Cine como recurso educativo mediante la categorización emergida de una muestra teórica de recursos documentales seleccionados.	Categorización y subcategorización de unidades para el análisis de contenido documental
¿Cómo se define el Cine educativo rural mediante la generación de un esquema que represente el acercamiento componentes relacionados con el uso del lenguaje audiovisual para desarrollar valores relacionados con la tradición rural?	Explicar la definición de Cine educativo rural mediante la generación de un esquema que represente el acercamiento a componentes relacionados con el uso del lenguaje audiovisual para desarrollar valores relacionados con la tradición rural.	Teorización usando Técnicas metodológicas de análisis de contenido en discursos y textos

CAPÍTULO 2

2.1. ESTADO DEL ARTE

Este capítulo presenta los aportes y avances alusivos al objeto de estudio y enuncia el marco teórico-conceptual con un esquema de los referentes, que orientan el tema de la indagación hacia una base conceptual estructurada a partir de contribuciones específicas de carácter interdisciplinario en torno al cine y su modalidad educativa dirigida a zonas de naturaleza rural.

2.1.1. Ámbito y aporte internacional

En el campo de modelos audiovisuales pedagógicos que potencian competencias ciudadanas, estos han permitido ver con claridad que el “séptimo arte” se ha utilizado efectivamente como una estrategia comunicativa en varios contextos con varios enfoques, en este orden de ideas, en los siguientes párrafos se estará viendo varias investigaciones que se han realizado con la temática de nuestro estudio.

Según Ziri3n P3rez (2015), con su propuesta, *Miradas c3mplices: cine etnogr3fico, estrategias colaborativas y antropolog3a visual aplicada* (M3xico), se ordena las bases y le da forma a lo que es un nuevo m3todo de realizaci3n de cine, mediante la investigaci3n etnogr3fica, el documental colaborativo con ra3ces profundas en la antigua tarea de hacer cine etnogr3fico es muy cercano a la forma reciente de lo que es la antropolog3a visual, la cual pone sobre la mesa la idea de una antropolog3a aplicada.

En concordancia recientemente con los nuevos rumbos diferenciadores desde el apogeo de la imagen digital; las iniciativas estrat3gicas en la producci3n audiovisual crearon elementos adecuados para el intercambio de experiencias para originar cine tales como las plataformas.

En este mismo sentido Cano, F. J. M., Nicol3s, B. I., & Tormo, E. R. (2020) con su trabajo: *Cine memoria. Intersecciones entre documental y ficci3n en la pr3ctica cinematogr3fica Latinoamericana contempor3nea: estudio de caso de Roma (Espa3a)*, transita en las l3neas entre el documental y la ficci3n en el trabajo con estos en Sur Am3rica en una pr3ctica transformadora de la cinematograf3a contempor3nea, basada en una nueva forma de hacer cine en la regi3n, a tal punto que en el presente cualesquiera de estas l3neas persiguen explotar modos diferenciados que derivan en nuevos tr3nsitos entre ambos g3neros, transportando su 3nfasis en el estudio de casos del largometraje Romano.

De la misma manera, sobresalen los aportes de Barbosa (2018), *con su trabajo: La imagen prohibida, la mirada prohibida: las alas de la mariposa. Un estudio sobre la Imagen en el contexto de la Querella Iconoclasta de Bizancio* de (Argentina), referencia la popular querella vandálica, que obedece a un hecho histórico que se da en Bizancio en los siglos VIII y IX, referencia que discute sobre las imágenes místicas, enfocando un punto de vista de la imagen, que deja de lado los planteamientos teológicos, políticos y militares, para completar otras matices iconoclastias; desde una perspectiva más cercana a la antropología y la teoría de la imagen. Siendo esta una causante de discordia entre oriente y occidente, teniendo como factor asociado al conflicto entre el punto de la mirada, la cual explora en esta contribución la reciprocidad entre visibilidad e invisibilidad, además de la naturaleza sensible y espiritualismo y consuma también la relación entre pecado y fe.

Otro de los trabajos que tributan a esta indagación documental del Cine Rural educativo como concepto emergente es el estudio de Grau Rebollo (2005) llamado, *Antropología, cine y refracción. Los textos fílmicos como documentos Etnográficos* (Barcelona – España); el cual esboza la centralidad de las producciones audiovisuales en la investigación antropológica, establece una metodología apriorística atendiendo una línea divergente entre productos disciplinares y no disciplinares, en el que para el primero es reconceptualizado el carácter documental evaluado de una producción audiovisual y para lo no disciplinar se considera la distensión como un ejercicio intencional, reconociendo la libertad ideológica y el análisis dominante de los cambios y continuidades. Este trabajo aporta una metodología que se puede usar y de igual forma concede una estrategia para los hallazgos resultantes proyectados por estudio.

Finalmente, el estudio de Días Gomes (2011), *La película como recurso pedagógico en la formación de los estudiantes de periodismo en Brasil*, presenta otras ópticas que confrontan objetivos , formulan e infieren supuestos acerca de la propensión creciente de la práctica comunicativa de la realidad brasileña y, en particular, en instituciones educativas trabajadas, en las que independientemente de su naturaleza – pública o privada, rural o urbana ; el 94,45% de las unidades de muestreo establecen relación entre cine y educación y el 88,88% expresa con precisión sobre la educación - comunicación, y aunque no exista un patrón único para el uso de filmes por los entrevistados, la práctica de utilización de filmes en clases sigue criterios para

incrementar el uso de filmes como recurso pedagógico en la formación de los alumnos brasileños, siendo a la vez una sugerencia adaptable a las diferentes realidades.

2.1.2. Ámbito y aporte nacional

Un antecedente imperdible en la evolución de cine al campo se rememora en “Chircales”, el documental de Martha Rodríguez y Jorge Silva hecho entre 1966 y 1971, que reveló información acerca del trato cruel que recibían los obreros de una compañía de ladrillos en Tunjuelito, lugar en aquel tiempo considerado como una vereda del municipio de USME, en el perímetro del sur de Santa fe de Bogotá.

En otro pasaje cinemático, haciendo uso de elementos audiovisuales Murillo Ramírez (2019), con su investigación: *El cine como estrategia educativa para la lectura crítica del contexto. Un estudio de caso en el municipio de Soacha – Cundinamarca (Bogotá D.C)*, hace su contribución en los hallazgos de la relación entre cine, racionalidad, afectividad y derechos humanos que permiten explicar aspectos simples, en el trabajo de la acción social y de comunidad, siendo el uso del audiovisual un mecanismo detonante para la disminución de la violencia en el medio o territorio donde se exhibe. Se enfoca en este trabajo la capacidad de las comunidades y sus actores para contener, parar, minimizar y prevenir la violencia, generando procesos de resistencia ante hechos que transgredan o profanen los derechos humanos. Surge entonces, un esquema que enseña procesos desde los derechos humanos a partir del cine y de la imagen-concepto, los cuales se usan en los contextos no escolarizados donde se disfrutan las herramientas de apreciación cinematográfica. La categoría concepto-imagen se construye para identificar la comunidad como un factor de regulación en los escenarios estigmatizados en el ejercicio de baja o mediana institucionalidad.

La publicación de Benavidez (2017) llamado *etnoeducación memoria y territorio en la muestra de cine y video Daupará, renaciendo en Bakata* (Bogotá), alcanza conclusiones que responden a la pregunta ¿De qué manera las nociones de etnoeducación, memoria y territorio emergen en las piezas audiovisuales presentadas en la muestra de cine y video indígena Daupará del año 2017? Sus resultados indagan sobre la etnoeducación como estrategia viable para procesos de interculturalidad siendo marco fundamental para mostrar grupos indígenas. De allí emergen necesidades para que la diversidad cultural sea manifiesta en las producciones audiovisuales comunitarias.

De igual manera Gómez Conde (2020), con su trabajo llamado *Esbozo de una caracterización de las emociones a través de las metáforas del cine colombiano contemporáneo* (Medellín); los conceptos de esta publicación muestran el estudio de emociones básicas y metafóricas de cinco películas de los últimos diez años. Analizando los estados de comportamiento anímicos y género desde una perspectiva psicopatológica que ejemplifica la influencia entre los elementos históricos y culturales de este tipo de dimensiones humanas.

Valencia (2014) con su trabajo investigativo llamado: *La imagen y la esfera semiótica* (Medellín), nos ofrece un contenido conceptual de análisis de la imagen, teniendo en cuenta Abordaje la trascendencia de la imagen según el contexto semiótico señalado por Peirce, en concordancia con la proposición de Yuri Lotman referida a la Semiosfera (biosfera semiótica, es el mundo de los signos en el que todos los humanos viven e interactúan). Señala irrefutables indicios que nos conectan en un entramado sígnico, en el que los componentes de reciprocidad responden la incidencia de propiedades sucesivas en la naturaleza de la mirada, concurriendo, a su vez, a la disertación mediológica de Régis Debray para repensar nuevas aproximaciones en la constitución de los tipos de imágenes propias y alusivas que tienen lugar en el análisis la esfera semiótica actual.

Así mismo el proyecto de: Amórtegui, Cupitra y Sotelo con: *Cine al Campo*. Universidad del Rosario (2019), es un campamento creativo cuyo propósito es fomentar la creación artística cinematográfica en jóvenes de las zonas rurales de Filandia, Quindío, para el uso sano del tiempo libre. Está conformado por dos elementos: el primero, es un espacio físico itinerante en donde se albergarán películas, material bibliográfico, proyector y herramientas para realizar talleres de formación en cine; y el segundo es un espacio virtual, una plataforma web con dominio propio compuesta por herramientas que hacen uso de las técnicas de *vlog* (blog que contiene material en video, Merriam Webmaster) y de blog (Tíscar, 2005) para compartir información acerca de la experiencia personal, grupal y técnica, de los grupos de la red de Cine al Campo.

2.1.3. Ámbito y aporte Local

En el campo de modelos audiovisuales que potencian estrategias ciudadanas encontramos a Correa (2012) con su investigación llamada: *Diseño e implementación de una estrategia de comunicación para el desarrollo de un programa de formación y capacitación en educación ambiental, en la comunidad rural del pantano (puerto escondido), desde la comunicación y*

educación para el desarrollo sostenible (CEDS). Es un programa para la capacitación sobre la educación en el medio ambiente y prácticas agrícolas con el uso de varios productos comunicativos y audiovisuales, es una investigación participativa.

Dónde nos aporta que los planes comunicativos que son bien diseñados pueden ser muy útiles para el mejoramiento y transformación de las conciencias colectivas.

A si mismo Bolaños y Correa (2017) con su propuesta llamada: *Implementación de una estrategia de comunicación para el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad indígena El Carito del pueblo Zenú*. La cual es una investigación cualitativa y participativa, con un enfoque etnográfico, su aporte a nuestra investigación es en como conocer la visión del mundo, prácticas y actitudes de los miembros de un grupo social para mejorar y fortalecer sus valores étnicos y culturales, a través de una serie de productos comunicativos en los que se rescatan y difunden dichos valores.

Polo y Rivas (2017) con su investigación *Estrategia didáctica centrada en el cine para la resolución de conflictos en una perspectiva de las competencias ciudadanas desde el área de inglés*. Esta investigación está fundamentada teóricamente en formulaciones y configuraciones sobre el uso del cine como estrategia didáctica y su influencia en el desarrollo de competencias ciudadanas, con un enfoque cualitativo, con un enfoque etnográfico.

Dándonos una argumentación que el uso didáctico del cine en las clases de inglés como también en otras áreas ayuda de manera muy significativa al desarrollo de aptitudes ciudadanas en el aula y en el proceso de enseñanza –aprendizaje.

De igual manera esta Taborda (2019) con su trabajo llamado *La investigación formativa, identidad cultural y las TIC'S como estrategia pedagógica para la enseñanza de las ciencias sociales*, tiene un cortometraje llamado *créanlo* el cual nos cuenta varias historias de la región y hacen memorias de sucesos en la parte rural del municipio de Montería.

Dándonos un gran aporte y de gran importancia de que los medios audiovisuales pueden llevar a las demás personas, las historia, vivencias y costumbre del área rural que pueden trascender en las generaciones y así saber sus raíces por medio de estos video documentales

Por ultimo Quintero, Agamenón con su película llamada: *Ángela*, nos muestra que se puede hacer cine con las vivencias rurales y demás situaciones del área rural, está basada en hechos reales donde nos cuenta vivencias de una niña la cual sufrió mucho por las costumbres del campo en aquella época, dando así un aporte a nuestra investigación la cual se puede fundamentar en que a través del cine podemos dar a conocer las zonas rurales, como también sus valores y culturas.

2.1.4 Resultados de los aportes y hallazgos

Con los resultados de estos antecedentes estudiados, concluimos que cada uno de hace aportes de valor categorial a la hora de marcar un rumbo, el efímero camino de trasmitir una “realidad” llamada también verdad o simplemente una expresión que lleva implícita una cultura o la idea de mostrar una tradición, Ya sea en este o en cualquier otro contexto el medio fílmico siempre será una puerta de expresión que une o separa los mundos, las ideas y las interpretaciones que navega y circundan en la cabeza de cada individuo y su reacción atendiendo al medio que lo rodea, su cultura.

Estos documentos en su mayoría poseen en sus propósitos: 1. El fomento de la creación artística cinematográfica en jóvenes de las zonas rurales. 2. La Visibilización de la cultura (lenguajes conocimientos, ideas, tradiciones, costumbres características, expresiones, valores) como estrategia educativa para la lectura crítica del contexto.

Ahora bien, cada uno de estos aspectos u objetivos singulares son interesantes y a la vez particulares entre sí, haciéndolos casi que únicos en su propuesta, pero a la vez rescatamos algo que los une entre sí y con nuestro trabajo. Como son: la ruralidad como medio y entorno de trabajo; el lenguaje como elemento clave en la comunicación en la cultura; la percepción audiovisual y su aporte significativo en el interés y aceptación cultural; la itinerancia individualmente en algunos, como método de masificación y divulgación de tales iniciativas.

2.2. MARCO TEÓRICO

Desde el ángulo formativo, este estudio se guía por los principios de la teoría constructivista del aprendizaje. Usada en particularidades socioculturales (de base Vygoskyana). Con profusiones básicas estimadas para dar trascendencia a la ordenación de la mente humana influida por el uso de instrumentos simbólicos de aprendizaje (como el lenguaje), los cuales, condesiende la orientación, al carácter del conocimiento, apropiación y reflexión de manera típica de las disímiles maneras de transformación e interposición de

procesos cognitivos. El aprendizaje práctico, es instruido como interacción entre estudiantes–docentes–recursos en un contexto social, para esta investigación la realidad rural es lugar para proceder comunicativos y educativos a través del cine.

El trabajo teórico se soporta en los conceptos de:

2.2.1. Lenguaje audiovisual

El lenguaje audiovisual comprende un sistema de interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad. Al transmitirse mediante los sentidos del oído y de la vista se percibe en un tiempo y un espacio. Está integrado por un conjunto de símbolos y normas de utilización que permiten la comunicación con otras personas. El lenguaje audiovisual, como el lenguaje verbal que se utiliza ordinariamente al hablar o escribir, tiene sus elementos morfológicos, gramaticales y recursos estilísticos.

Siguiendo a Bartolomé, A. R. (1987) “La clave del lenguaje audiovisual es que el significado del mensaje viene dado por la interacción sonido-imagen, dentro de un contexto secuencial. En el Lenguaje Audiovisual, tal como lo entendemos aquí, las músicas, los efectos sonoros, los ruidos y los silencios colaboran en la transmisión del mensaje, no como "fondo" o "complemento" sino conformando realmente el mensaje”.

En concomitancia, el lenguaje audiovisual está integrado por un conjunto de símbolos y normas que permiten la comunicación a través de un lenguaje particular-esencial, ya que la supremacía de la imagen en convergencia con el sonido, es una dualidad atractiva en la comunicación de las nuevas generaciones por encima del modelo lecto-escritor, ya que son más llamativas que la clásica estructura inicio-nudo-desenlace propias del universo literario, profundizado en el concepto de lo audiovisual en la diversidad de realidades de la generación actual.

2.2.2. Percepción audiovisual.

Las personas perciben la realidad mediante un proceso que a veces es voluntario y otro involuntario, de selección y discriminación sobre el conjunto de estímulos (electromagnéticos, mecánicos y químicos) que le permiten construir una representación de sí mismo y de la realidad externa en el sistema nervioso central. Los procesos psicofisiológicos de percepción parecen ser

similares en todos los seres humanos, pero existen diferencias culturales en la interpretación de los estímulos y en las actitudes para percibirlos.

Cuando se trata de percibir la imagen o mensaje audiovisual, si bien existe una primera decisión que es voluntaria, el resto de los procesos perceptivos ofrecen un grado mucho menor de libertad. El espacio ya fue seleccionado y la pantalla se encuentra fija en un punto determinado. La discriminación ya ha debido ser realizada, buscando que los sujetos u objetos significativos generen mayor nivel de estímulos luminosos y sonoros que los no significativos. Y también leemos la imagen utilizando un paquete de códigos audiovisuales, internalizados aunque no siempre explícitos, con que los generadores de los mensajes nos han educado subrepticamente, incluso porque, a veces, ni ellos mismos son conscientes de los códigos que introducen o cambian.

La cantidad de información que transporta un mensaje audiovisual, aunque es menor que la que percibimos a ojo desnudo, es mayor que la de cualquier otro tipo de tratamiento (una imagen dice más que mil palabras), sobre todo porque los discursos sonoros y escritos son lineales, unidimensionales, en tanto que los audiovisuales son, al menos, bidimensionales. Por eso su densidad informativa es elevada y el plazo requerido para la doble decodificación, psicofisiológica y cultural sea mayor que en otro tipo de mensajes.

2.2.3. Pedagogía y lenguaje audiovisual

El lenguaje audiovisual es un concierto de formas y códigos que a través de determinados instrumentos dan lugar a un proceso social de producción, procesamiento y conservación de diversos tipos de mensaje de una realidad natural o construida para la reproducción del mensaje.

[...] pone el hincapié en el proceso: acentúa la importancia del proceso de transformación del individuo y las comunidades. No presta atención a los contenidos que van a ser comunicados, ni de los efectos que este tiene en el comportamiento, en cuanto a la interacción del lenguaje entre las personas y su realidad; el desarrollo de sus capacidades intelectuales y de su conciencia social (Kaplún 1998. p. 19). El papel de los participantes son claramente comprendidos en este modelo pedagógico (educando y educador) ubicándose en un ambiente rico en información, separándose de las normas rigurosas de la acción del docente en el desarrollo de la transmisión del conocimiento, como señor absoluto de este. No obstante con el desarrollo exponencial de datos (información) que convergen en la enseñanza-aprendizaje están en igualdad de oportunidad en el acceso información.

Estos tienen un destinatario integrándose al conjunto de elementos que constituyen la trama supra estructural de una sociedad y un elemento de ejemplo o cuestionamiento de sus valores y cultura. Las técnicas y metodologías que se aplican por medio de éste a la enseñanza y educación son diversas y creativas, de modo que el impacto que tiene en la práctica educativa es adecuado porque tiene en cuenta el método de enseñanza de un terreno determinado.

2.2.4. Cine

La cinematografía comúnmente conocida por su abreviatura “cine” es un arte que se encarga de transmitir de manera ligera, imágenes o fotogramas que dan la sensación de movimientos. Para poder llevar a cabo una obra cinematográfica es necesario la intervención de otros elementos, tanto técnicos como económicos y creativos, tales como la fotografía, la redacción de los guiones, el montaje de las escenas, el manejo de las cámaras, la dirección del sonido, la producción de la obra, entre otros elementos dando como resultado un producto singular audiovisual.

Tal cual testifica Truffaut (1999). “El cine para mí es un arte de la prosa. Definitivamente, se trata de filmar la belleza pero sin que se note, sin que se note para nada. El cine es un arte especialmente difícil de dominar en razón de la multiplicidad de dones a veces contradictorios que exige”.

Como también al unísono Scorsese, M. (1999) “El cine toca nuestros corazones, despierta nuestra visión y cambia la forma de ver las cosas. Nos lleva a otros lugares, abre nuevas puertas y explora la mente. El cine reúne los recuerdos de nuestras vidas, y tenemos que mantenerlos vivos. He experimentado mucho con el cine y ha significado mucho para mí. Es la forma en que he vivido ciertas emociones e ideas que no se podrían expresar en mí de otra manera”.

2.2.4.1. Cine rural.

Desde esta disertación tratamos de analizar la influencia del medio rural en el que se desarrolla la acción del relato fílmico. Justificamos la presencia del paisaje como un elemento esencial en el ser y devenir de los personajes; alejándose pues, de la imagen de envoltorio que decora los acontecimientos de la historia narrada. Numerosas son las miradas y las reinterpretaciones que se han hecho en la última década sobre el mundo rural español. Período en que el prestigio y el valor de lo auténtico han ido ganando enteros siempre vinculados al concepto de “lo rural”. Asistimos a nuevas apreciaciones del mundo rural, consecuencia directa de una nueva

percepción; así, la soledad se transforma en paz y la incomunicación da paso a la libertad. Reforzado por las bondades de un estilo de vida que si bien ha sido vendido como “nuevo” y “saludable”.

Según (Festival Nacional de Cine Rural Ayacucho-Argentina) el “Cine Rural es la idea de dar espacio a un terreno poco explorado por el audiovisual es una identidad cinematográfica en el campo rural”.

Indistintamente, puede unirse también bajo las particularidades enfocadas en el cine para las comunidades que indaga sobre el ejercicio del derecho a la comunicación de los poblados aborígenes del mundo, mediante soportes y tecnologías. Como dice Alfonso Gumucio recupera la memoria histórica, fortalece la identidad y promueve la cultura, así como apoya la denuncia, la educación y democratización (2014, pág. 18).

Por lo cual el cine rural y educativo se presenta como una buena intención pedagógica para el ideal de la declaración de la UNESCO de los derechos culturales “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar del progreso científico y en los beneficios que de él resulten” (Harvey, 2008).

Asimismo se enuncia como un mecanismo sostenible de producción en canales comunicativos y tecnológicos y una oportunidad que guía el acercamiento visual a la comprensión de identidades y a los discursos de nuestros contextos y vecindades locales.

2.2.4.2. El cine como recurso de enseñanza-aprendizaje

El cine se ha constituido desde su invención en el registro visual del mundo contemporáneo. Inició como atracción y diversión mostrando con esto las invenciones de la época. El cine ha dejado de ser un mero acto entretenedor, convirtiéndose en una interesante producción altamente intelectual. El cine es un componente fundamental que aporta significativamente alternativas a la hora de mostrar o llevar una idea, al gusto de la cultura contemporánea.

- En el año 1997, la junta editorial de la *Revista Internacional de Psicoanálisis*, decidió incorporar un apartado para publicar ensayos sobre cine y psicoanálisis (Gabbard, 2001:3). Esta decisión editorial representó un reconocimiento de que el cine debe tomarse como una expresión cultural sería, digna de ser analizada por la academia. De hecho, nos comenta Gabbard (2001:3), los filmes se han convertido en un reservorio de las imágenes

psicológicas de nuestro tiempo. El cine ha venido a reemplazar en nuestra cultura contemporánea, lo que la tragedia griega significó en su tiempo: proveer de un espacio para hacer catarsis y unificar audiencias.

Tal como se concluye en Campo (2006):

El cine se presenta como uno de los más notables sucesos culturales del siglo XXI, ya que por medio de la tecnología a fin, tiene la destreza de incidir en la vida senso-perceptiva y memorial de las personas, teniendo peso en sus valores, en sus costumbres, en sus modos de actuar, y en la adaptación de modelos que aluden a una identidad.

2.2.4.3. La Ruralidad

El espacio rural es un territorio donde se dan una serie de dinámicas y características concretas que se relacionan con la existencia de una escasa distribución de la población en un ámbito donde los espacios no construidos son la nota predominante. Así mismo, se caracteriza por la utilización de los suelos para la agricultura, la ganadería y la ocupación forestal.

Dar una definición de espacio rural no es fácil, ya que los propios límites entre lo urbano y lo rural son difusos; tradicionalmente se ha relacionado rural con lo agrario, visión que ha quedado obsoleta por los nuevos procesos y actividades que se desarrollan en los espacios rurales (Esparcia y Noguera, 2001, 343).

La ruralidad es un espacio predominado por el paisaje natural con la poca influencia del hombre en este, donde cobra relevancia el medio físico (espacio geográfico) y la acción del hombre es difusa, en ese mismo sentido podemos decir que es el lugar donde el hombre converge con el medio natural respetando ciertos límites para su conservación.

- **El cine como apoyo didáctico en la enseñanza de valores**

Los medios de comunicación, en su conjunto, son el pilar básico de la sociedad de nuestros días. Ellos homogeneizan comportamientos, transmiten novedades, sirven de sistemas de equilibrio y de regulación social y son también el principal escenario de muchos de los conflictos, pero sobre todo son el principal vehículo de funcionamiento del engranaje mercantilista y de consumo. Así lo icónico inunda, desde múltiples canales, la explosión de la información hasta convertirla en una cascada incesante (Aguaded, 2005. p. 27)

Ferrés & Piscitelli (2012) compilan seis (6) dimensiones básicas: lenguajes, tecnología, procesos de interacción, procesos de producción y difusión, ideología y valores, y dimensión estética para definir el dominio de conocimientos, destrezas y actitudes en la llamada competencia mediática, así pues en una pretensión de acercar el cine como alternativa de enseñanza se puede dimensionar el lenguaje mediático del cine entiendo en esta aptitud para una interpretación adecuada de los códigos de un mensaje, así como la capacidad para evaluar el significado de los contenidos y diferentes sistemas de representación. Incluye la capacidad para expresarse según distintos códigos y sistemas de representación, dependiendo del contexto y del mensaje que se va a producir o transmitir. Vinculada a lo anterior, se encuentra la dimensión axiológica e ideológica, que incluye la aptitud tanto para producir como para interpretar de modo cívico, democrático y autónomo los mensajes de los medios, detectando las intenciones, los derechos y los intereses que subyacen a sus contenidos. Supone asimismo la habilidad para usar las nuevas tecnologías de un modo responsable y democrático, favoreciendo la promoción del entorno social y natural. (García-Ruiz, Gozávez Pérez y Aguaded Gómez, 2014:18-19).

Corolario

En esta investigación se define el Cine Rural Educativo como una propuesta conceptual, que explica el fundamento teórico y comunicativo que propone procesos pedagógicos significativos de cine en zonas rurales. Al tiempo que puede ser una entidad comprensible para rescatar o conservar valores para una sana convivencia, mediante la concepción del cine como lenguaje audiovisual. Coexistiendo el audiovisual como un campo de interés definido que aporta a la elaboración y comprensión del conocimiento y los discursos de influencia en lo rural.

En consecuencia, se consideran aportes de ideas ancladas en la práctica para condicionar proyectos de cine formados desde el campo y comunidades rurales que se encuentra en la inapreciable contribución de hallazgos en el ámbito nacional como internacional. En las que se alcanzan reflexiones desde cuatro componentes básicos: 1.El culto al campo como locación o lugar para producir cine. 2. La ruralidad y lo ancestral como territorio y origen de querellas públicas hechas a través del cine. 3. La formación de cine. 4.La realización de proyecciones en itinerarios veredales o provinciales.

CAPÍTULO 3 MATERIALES Y MÉTODO

3.1. Diseño y tipo de estudio.

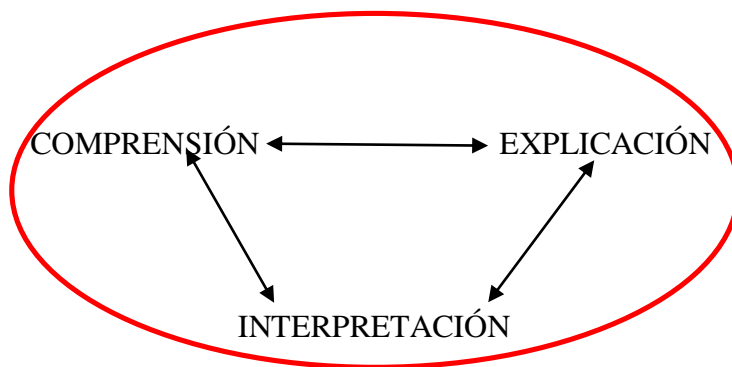


Grafico 1 Comprensión de la investigación documental según círculo hermenéutico (análisis de contenido)

El procedimiento metodológico con el que se recreó este estudio es de naturaleza cualitativa, con un diseño que se vale de la investigación documental para estudiar bajo el enfoque comprensivo-interpretativo la categoría conceptual a teorizar: Cine Rural Educativo.

A continuación se desglosan sus elementos constitutivos, contexto y proximidad de lo cualitativo.

Denzin y Lincoln (1994), destacan que la investigación cualitativa es “Multimetódica en el enfoque, implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio”(p.2). En este sentido la investigación cualitativa busca razones, entender por qué los participantes se comportan de una manera específica, sus pensamientos, creencias e involucrarse activamente en el proceso para recoger datos fiables. De compromiso con lo cualitativo se parte de observar la realidad, para adquirir un nuevo conocimiento con relación a las unidades de análisis y a las significaciones interpretadas y comprendidas. La comprensión supone el lenguaje como elemento revelador de la significación del mundo, de identidad del giro ontológico de la hermenéutica universal, de acceso a la realidad (Gadamer, 1998).

Por derivación, el método de **Investigación documental** que a la vez es una técnica de recolección de información (análisis de contenido); enfocado en el diseño de este estudio se apropia para aprovechar o recuperar documentos de diferentes modalidades de fuentes primarias

e insumos: 1. Impresos: libros enciclopedias, revistas, periódicos, diccionarios, monografías, tesis. 2. Electrónicos: correos electrónicos, CD Roms, base de datos, revistas y periódicos en línea y páginas Web, entre otros. 3. Audiovisuales: mapas, fotografías, ilustraciones, videos, programas de radio y de televisión, canciones y otros tipos de grabaciones). En la misma línea de trabajo es posible valerse de otras fuentes como, por ejemplo, el testimonio de los protagonistas de los hechos, de testigos calificados, o de especialistas en el tema, Kaufman y Rodríguez (1993).

En concomitancia, esta investigación trabajó bajo esta perspectiva de corte cualitativo a partir de los datos reunidos de las observaciones, con base en la contextualización del proceso de construcción de en las fuentes de datos primarios de las zonas rurales de Montería; la orientación de autores que han trabajado sobre el cine educativo en un contexto rural. Estos elementos preliminares, se corresponden con los supuestos teóricos del objeto de estudio en cuestión, en un ejercicio interpretación en busca del sentido de la mencionada categoría Cine Rural, como elemento básico alrededor de los cuales circula el procedimiento de análisis de contenido.

3.2. Procedimiento y fases de la investigación.

Las estrategias procedimentales estuvieron direccionadas hacia la recolección, descripción, interpretación y sistematización de la información que según la ejecución metodológica realizada para este tipo de diseño de análisis documental se concretó en las siguientes fases:

3.2.1. Fase de exploración y revisión documental. Corresponde a Elección y delimitación del abordaje de la temática, estableciendo los objetivos se fundamentó un estudio de revisión preparatorio de documentos, tomando en cuenta visiones y criterios contextualizados en los campos de desarrollo del cine (características, modalidades, intenciones y públicos). El ejercicio de esta observación no estructurada, se concretó en el registro confiable, reconocido en la investigación cualitativa como análisis documental.

3.2.2. Fase de análisis de contenido. En este paso se hizo el análisis documental, fue definido para este estudio, como una forma de alcance para la información registrada en los documentos tanto formales como informales revisados e interpretados a partir de la abstracción y las nociones abstraídas de los conocimientos referenciados. Para la realización del análisis documental se asumieron los siguientes trabajos: **1.Lectura.** Tipificación de ideas principales que enuncia el contenido necesitado para despejar el objeto estudiado.**2.Catalogación.** Enumeración de

documentos relacionados y afines al tema indagado.**3.Categorización.** Palabras clave y elaboración de la definición conceptual en comprensión e interpretación teórico en estudio.

3.2.3. Fase de Teorización y reflexión. La investigación consideró un proceso de develamiento de las categorías para la argumentación de los supuestos teóricos en torno a la construcción teórica del protocolo del informe consolidado de cine Rural Educativo discusión-reflexión de la información lograda, y documentada como resultado complementario del círculo hermenéutico, correspondiendo a una fase de socialización de la Escritura del protocolo que se definió como la elaboración final del documento recuperado y construido a través de la descripción de datos, construcción de categorías relevantes condensadas desde unidades de análisis y síntesis de las interpretaciones de las nuevas ideas de base para las conclusiones propuestas.

3.3. Técnicas de recolección de información.

Para la compilación de información o de fuentes de información se utilizaron las técnicas más comunes para este tipo de investigación como las siguientes:

3.3.1. Observación. La observación, Marshall y Rossman (1989), la definen como: “La descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado.” Consistió en el contacto directo con el objeto de estudio. Para el ejercicio de observación se compendian los siguientes pasos: la exploración del contexto que se concreta con el registro de observaciones en la zona rural, conforme es la investigación cualitativa como análisis documental.

La observación es una intermediación para llegar a la comprensión de la realidad por la cual el investigador “participa” del contexto que interroga observar, es decir, conoce de la experiencia de los otros. Esta técnica, para el caso investigado, identificaron el lugar de la población en donde se está presentando el problema. En el sentido de recolectar información acerca de lo que se puede en proyección hacer con el cine rural.

3.3.2. Análisis de contenido. En este estudio se recuperaron como investigación documental 16 archivos para construir un proceso de codificación, categorización, condensación y teorización acerca de la tematización del Cine Rural Educativo. La investigación procesó sus datos e información mediante la técnica de análisis de contenido que son un acumulado de formas interpretativas de géneros comunicativos (mensajes, textos o discursos) que tienen por objeto

elaborar y procesar datos relevantes sobre las condiciones en que se han producido aquellos textos, o sobre las situaciones que efectúen para su función sucesiva. Para Berelson (1952) es una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática del contenido manifiesto de la comunicación.

3.3.3. Entrevista a expertos. Según Turner (2010), las entrevistas “proveen información a profundidad relacionada con las experiencias de los participantes, así como sus puntos de vista sobre un tema particular” (p. 134). En este sentido, las entrevistas suministraron con sus narraciones significativas un contraste con el problema planteado en la investigación y proporcionaron a los investigadores la oportunidad teorizar de sus experiencias. Para este estudio se practicaron entrevistas individuales no estructuradas con preguntas libres o dirigidas a expertos temáticos en medios audiovisuales, con las cuales se externalizan las opiniones y se teorizó la conceptualización contrastada de la muestra teórica referenciada en los legajos recuperados para el análisis documental de contenido.

3.4. Instrumentos y materiales.

Para la revisión del proceso de elaboración de los borradores, y la corrección del informe final, se diseñaron tres instrumentos, los cuales están anexos. Estos instrumentos principales utilizados para la recolección y procesamiento de la información utilizados en esta investigación fueron:

- 1. Fichas de memorandos analíticos.** Este instrumento se usó para la catalogación de documentos registrados en la revisión bibliografía para definir su uso en la teorización de la investigación, (anexo 2. memorandos analíticos). Esta es una ficha de contenido que permitió reunir información variada sobre el tema investigado y su categoría y subcategorías conceptuales definidas en él, trayecto metodológico y estratégico de la indagación.
- 2. Registros de la observación:** Para el ejercicio de observación se compendian los siguientes pasos: 1. Exploración del contexto. 2. Registro (Anexo .Guía de registro de Observación)
- 3. Formato de registro de las entrevistas a expertos.** (Anexo 4. Formato Guía de entrevistas).

4. **Las fotos, tablas y figuras** derivadas como instrumentos de sustentación para el análisis e interpretación de la información en torno a los procesos de sistematización de los datos cualitativos de la investigación.

3.5. Ámbito de estudio y sujetos participantes.

1. Muestra teórica. Se refiere al total de documentos (16) que permitieron generar el análisis de contenido (selección, codificación, categorización y teorización) de la información.

2. Sujetos participantes. (expertos entrevistados). Para el trabajo de campo documental interpretativo, La muestra intencionada, que resultó de esta indagación se constituyó en los criterios expertos se seleccionó e invitó a 4 académicos, quienes aportaron con su carácter de sujetos entrevistados a los criterios de teorización de las categorías conceptuales expuestas y contrastadas en la investigación documental realizada.

3. Participantes (3) Zonas rurales de la ciudad de Montería.

3.6. Categorías de estudio de la investigación.

En consonancia con las preguntas de investigación y los objetivos formulados se desprenden las siguientes unidades hermenéuticas consolidadas como categorías de estudio, en componentes analizados de los datos recogidos, la documentación revisada y los elementos identificados, en cada técnica y su procedimiento:

Tabla 2 Definición de categoría conceptual: Unidad de análisis

<p>Objetivo general</p> <p><i>Diseñar un modelo teórico que fundamente la categoría conceptual Cine Rural Educativo mediante un enfoque de investigación documental para proponer lineamientos pedagógicos y comunicativos con el cine en zonas rurales.</i></p>			
Objetivos específicos	Definición de categoría	Técnicas	Instrumentos
Interpretar criterios y requerimientos para explicar un modelo teórico de Cine Rural Educativo a partir de la catalogación de estrategias procedimentales basadas en el análisis de contenido de textos y discursos.	<p>Cine Rural Educativo</p> <p>Es un espacio formativo e interactivo que utiliza la interpretación y comprensión del cine como lenguaje audiovisual para visibilizar acciones de la vida rural de campesinos, indígenas y grupos étnicos en función de sus costumbres. Este concepto se ha ido perfilando como una especie de género dentro de los círculos modernos de esta industria cultural y creativa vislumbrando nuevos horizontes para su teoría y práctica.</p>	Observación	Registros de la observación
Comprender los significados y sentidos que fundamentan el Cine como recurso educativo mediante la categorización emergida de una muestra teórica de recursos documentales seleccionados.		Análisis de contenido	Ficha de memorandos analíticos
Explicar la definición de Cine educativo rural mediante la generación de un esquema que represente el acercamiento a componentes relacionados con el uso del lenguaje audiovisual para desarrollar valores relacionados con la tradición rural.		Entrevista a expertos	<p>Formato de registro de las entrevistas a expertos</p> <p>Fotos, tablas y figuras</p>

CAPÍTULO 4

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Escritura del protocolo de la interpretación de resultados.

A partir de los descubrimientos obtenidos en esta investigación y cumplir con revisar e identificar criterios y experiencias académicas, que promuevan el carácter propositivo y creativo del cine, se logró la síntesis de resultados que a continuación se presentan y confluyen sobre el concepto de la categoría Cine Rural educativo:

4.1.1. Análisis de contenido documental

4.1.1.1. Observación.

El trabajo de observación consistió en el registro de muestras fotográficas como evidencia e ilustración del relato vivo de la proyección del Cine en la ruralidad y con ello su aporte para visibilizar la cotidianidad de los pueblos y gente del campo, a más de fortalecer su cultura e identidad:



Imagen 2 Fotogramas representativos de ruralidad

Estas imágenes representan la interacción lo rural. Sirven de ilustración para recrear la accesibilidad, necesidad y oportunidad de visibilizar lo rural a través del cine. De esta manera es inexcusable liderar procesos enfocados en la gestión, redención y fortalecimiento del campo y sus comunidades lugareñas, aprovechando la tecnología audiovisual como un medio significativo de comunicación. Para transformar las experiencias de las crudas realidades pretéritas del campo colombiano en otros matices del entramado contemporáneo que dominan en las tendencias existentes: brechas cognitivas, culturales y socioeconómicas; desiguales e inequitativas entre lo rural y lo urbano; lo ancestral y lo moderno, lo propio y lo foráneo.

Tal como se indica en Morales Romo (2017), en su trabajo: *El cine como medio de comunicación social. Luces y sombras desde la perspectiva de género* “Es innegable la importancia del cine como medio de comunicación audiovisual y su repercusión social en numerosos ámbitos. Se dirige primordialmente a las masas, al individuo y a la sociedad; establece un contacto directo con el espectador, con el público y, por tanto, con la sociedad del momento, de la cual también forman parte los y las cineastas”. Con esto se detalla la importancia del cine y su papel como medio de comunicación y divulgación a la hora de entretener, reportar y ofrecer información a las masas.

El mundo rural muestra un sentimiento, el cual es la simplicidad de la vida; “El dominio del hombre sobre el medio natural y a su vez, la influencia de la naturaleza sobre las comunidades” en aspectos como lo cultural, lo económico, los alimentos, las tradiciones, etc. El ser feliz a pesar de las soledades, lejanías y la privación de oportunidades. De igual modo lo social es fundamental como línea de trabajo al momento de establecer procesos de civilización del campo a través del cine. Así lo indican:

Amórtegui, Cupitra y Sotelo (2019) con: *Cine al Campo*. “Han existido en las últimas décadas aportes importantes a nivel de cohesión social, logrados por la inclusión de las prácticas cinematográficas como instrumentos de formación y aprendizaje, al involucrar tanto la apropiación de conocimientos integrales en las artes, como transversales a su desarrollo. Los mecanismos de participación social en el caso de experiencias comunitarias y la utilización de equipos, como herramientas de innovación y reconocimiento de las nuevas tecnologías, han fijado una atención particular en jóvenes deseosos de utilizar los medios audiovisuales como base de procesos creativos y artísticos, producto de una fuerte oleada de información audiovisual que llega

a diario a dispositivos electrónicos, como resultado de la masificación de la información y los efectos de la globalización.”(p. 30).

En nuestra época es fácil deducir que el cine hace parte de nuestra historia, la capacidad de guardar imágenes recreadas en una pantalla sobre acontecimientos apreciables o significativos sin duda nos direcciona de forma clara el avance de las sociedades, tal como lo indica: (Ferro, 1995, p. 39), Que identifica cuatro variables fundamentales para comprender la relación entre cine e historia. El autor propone, en primer lugar, usar el cine como documento para analizar la realidad histórica que se busca representar cinematográficamente, y los propios usos y funciones de las películas en relación con procesos históricos y sociales más amplios.

4.1.1.1. Lectura.

Sucesivamente de acuerdo con el procedimiento metodológico de investigación documental se concretó una primera parte con la selección de ideas relevantes y exploración de la información de lo que se derivó en la siguiente síntesis:

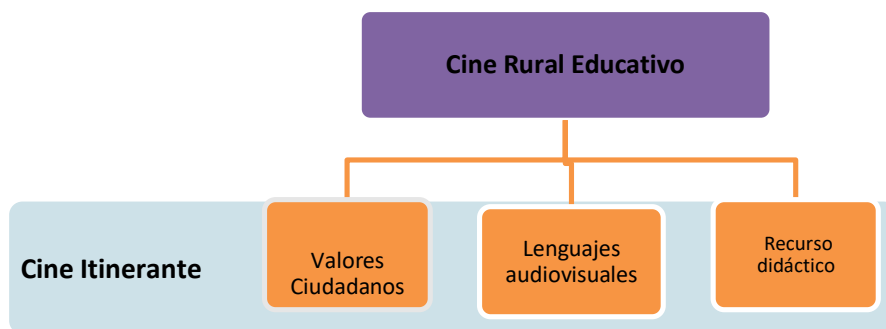


Grafico 2 Análisis de contenido documental (mapa de lectura categoría conceptual)

El gráfico muestra la caracterización de la estructura de la categoría conceptual estudiada , cuya raíz se compone de valores ciudadanos, como recurso didáctico y lenguaje audiovisual que muestra al cine como recurso de expresión comunicativo, Por tanto, tal como se indica, el Cine Rural Educativo es un primer nivel de la composición estructural en el esquema categorial, puesto que significa un lugar privilegiado para llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje tiene raíces en rizomas facilitadores como la itinerancia apropiada como medio de interacción para trasladar el cine al campo(**cine itinerante**).

4.1.1.2. Catalogación. A continuación el listado de documentos afines y colaterales al estudio. (Ver anexo)

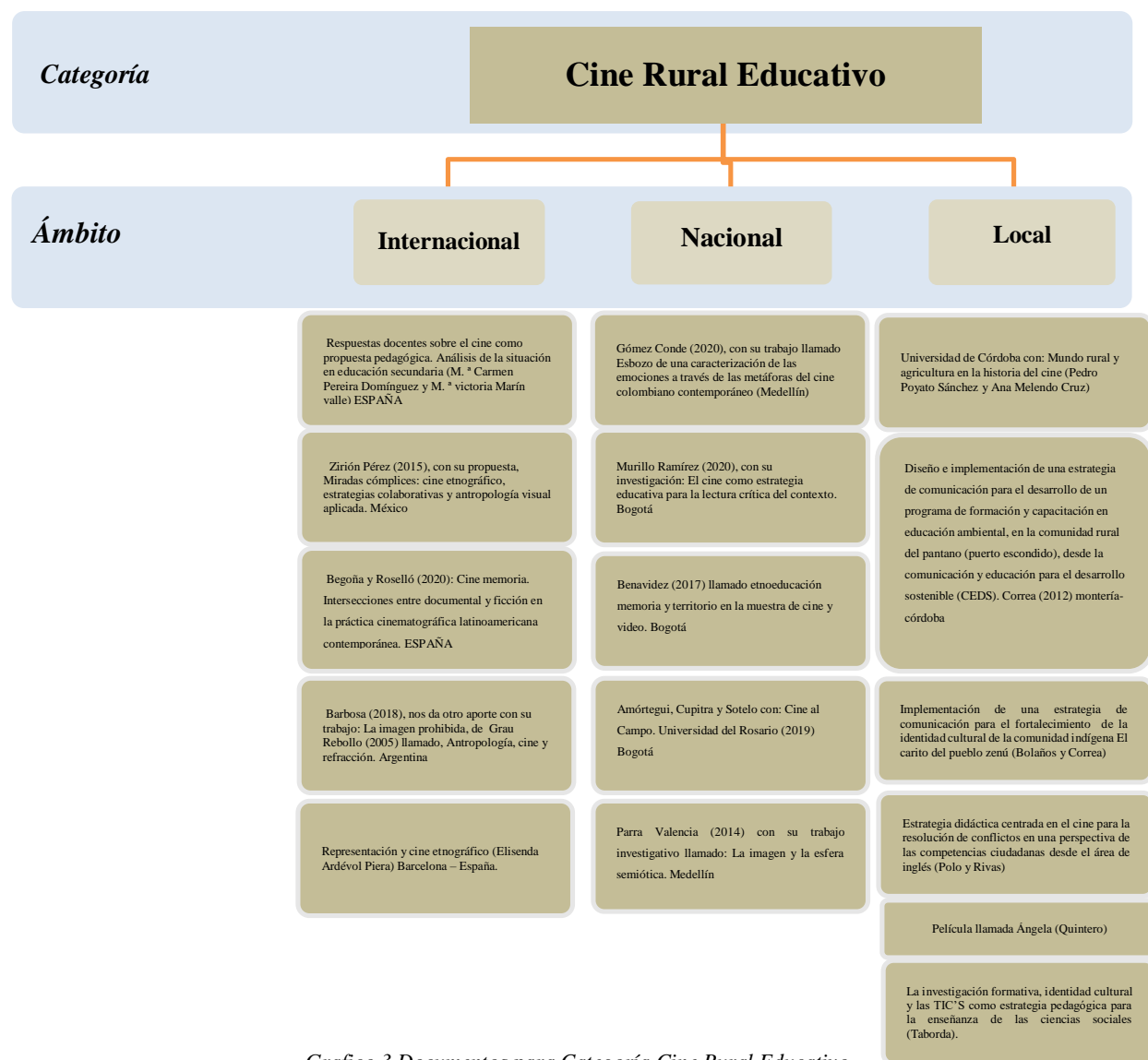


Grafico 3 Documentos para Categoría Cine Rural Educativo

Esta grafica expone los documentos afines y colaterales tenidos en cuenta para la categorización de Cine Rural Educativo, agrupados en los ámbitos Internacional, Nacional y Local, en enriqueciendo y dando ambientación y sentido a nuestro trabajo de investigación. En la senda internacional nos brindan una idea de cómo manejan los modelos audiovisuales y pedagógicos en entornos rurales que fortalecen valores ciudadanos, lo que permite vislumbrar las alternativas del cine en la ruralidad, utilizándose oportunamente en distintos enfoques como una estrategia comunicativa en diferentes contextos. Por otro lado el entorno Nacional es bastante amplio y

conocido en lo que a cine en la ruralidad se refiere, con producciones como: “El abrazo de la serpiente- Ciro Guerra 2015” rodada en la selva colombiana, y que habla de una civilización que trascendió y acumuló conocimientos ancestrales, donde se explora la cultura milenaria de los indios del Amazonas, inspirada en los diarios de dos exploradores del siglo pasado. Y con esta obra innumerables rodajes y puestas en escena en relación con el medio rural desde lo Nacional. De igual modo en lo local se plantean iniciativas de diferentes enfoques del cine en el campo, involucrando docentes, estudiante, entidades, comunidades, aficionados, etc. que perciben una necesidad y usan el cine para llevar ideas, y que comunican desde lo rural para diferentes propósitos. Cada una de estos ámbitos nos brinda claridad acerca de la noción del trabajo de cine rural en el contexto de la época actual.

- **4.1.1.3. Resultados de la catalogación y subcategorización de Memorandos analíticos**

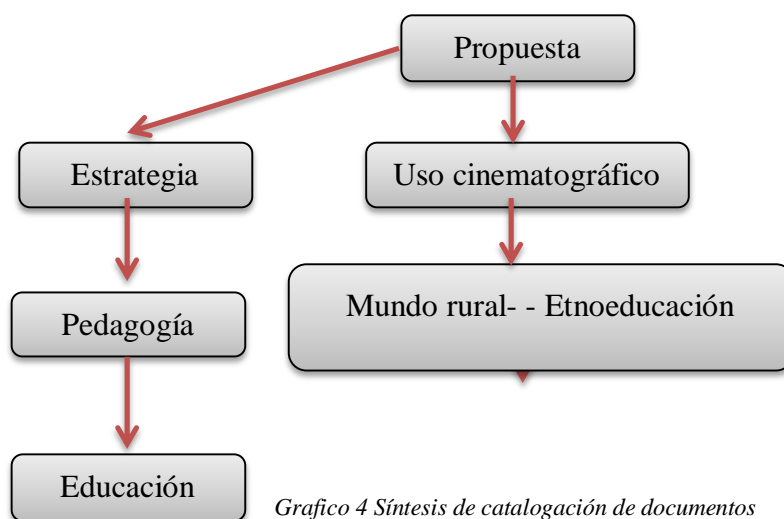


Grafico 4 Síntesis de catalogación de documentos

Cada uno de estos conceptos connota la ideación que acomoda el armado del concepto Cine Rural Educativo desde la catalogación ya sea según el territorio, la historia, la ruralidad, entre otros; así como los distintos enfoques que se le pueden dar a la hora de llevar una idea a la pantalla. De modo que el concepto de CINE RURAL conlleva una apertura a múltiples prácticas, enfoques, modelos y teorías que se conjuntan en una interdisciplina en la que se suman saberes experienciales, profesionales y pedagógicos que asumen como logro un proyecto educativo audiovisual en el campo.

4.1.1.4. Categorización.

El análisis que emerge luego de la catalogación consiste en la agrupación conceptual de las unidades de análisis que tienen aspectos comunes a las que se les asignó una denominación global según palabras clave e índice fichado. A continuación la matriz derivada de la categoría conceptual que emerge en subcategorías para como despliegue al concepto indagado Cine Rural Educativo.

Tabla 3 Matriz Definición de categorías de análisis orientadoras de la exploración documental

Cine Rural Educativo		
Categoría	Codificación Subcategorías	Unidades de análisis seleccionadas de los documentos
Cine Rural Educativo	Ruralidad	La ruralidad es una forma de relación entre el ser humano y el espacio rural que implica la valorización del patrimonio y una apropiación de carácter simbólico. (Juan Romero 2012) “la nueva ruralidad, se presentan como una oportunidad para dar una “mirada” diferente sobre la “vieja” ruralidad latinoamericana. No siempre el término de “nueva” significa la emergencia de transformaciones amplias y profundas, sino que a veces muestran partes de la realidad social rural que quedan ocultos por el enfoque agrario y otras veces, casos de tendencias de cambio”.
	Lenguaje	Sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Chomsky (1957) expone que el lenguaje es un conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de ellas de longitud finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos. Esta definición enfatiza las características estructurales del lenguaje sin adentrarse en sus funciones y la capacidad de generar acción que tiene para un emisor y el receptor.
	Documental	El documental es la expresión de un aspecto de la realidad, mostrada en forma audiovisual. La organización y estructura de imágenes y sonidos (textos y entrevistas), según el punto de vista del autor, determina el tipo de documental. (Prof. Oscar Alberto Morales, Universidad de Los Andes. 2003. Pp.20) “La investigación documental tiene la particularidad de utilizar como una fuente primaria de insumos, más no la única y exclusiva, el documento escrito en sus diferentes formas: documentos impresos, electrónicos y audiovisuales.
	Percepción audiovisual	Cuando se trata de percibir la imagen o mensaje audiovisuales bien existe una primera decisión que es voluntaria, el resto de los procesos perceptivos ofrecen un grado mucho menor de libertad. (Grodal 1999: 76) Es una forma innata y natural de interpretar el entorno, esencial para nuestra supervivencia. Para seguir y entender una obra audiovisual utilizamos destrezas perceptuales innatas idénticas a las de la percepción visual natural.
	Itinerante	Itinerante es un adjetivo que se utiliza para describir todo aquello que se disloca constantemente de un lugar a otro, sin permanecer en un lugar fijo. La expresión itinerante se relaciona con todo aquello que presupone constantemente un cambio de lugar para ejercer una función determinada.

Fuente: Luna y Gutiérrez (2020)

En esta Tabla 3 se evidencian las tipologías subcategoriales que sirven como ejercicio para justipreciar como oportunidad de aprendizaje de valores formativos y el fomento de la cohesión mutua en lugares locales, nativos o campesinos vulnerables y/o empobrecidos socialmente en donde *quepa* y desde que pueda entrar la producción, exhibición, proyección de lo percibido audiovisualmente. Además de una entidad de cine capaz de educar a comunidades y de asumir cambios entre individuos que pueden desarrollar espacios para la co-creación de su propia cultura y tradiciones aprovechando características como lo itinerante y documental en la ruralidad.

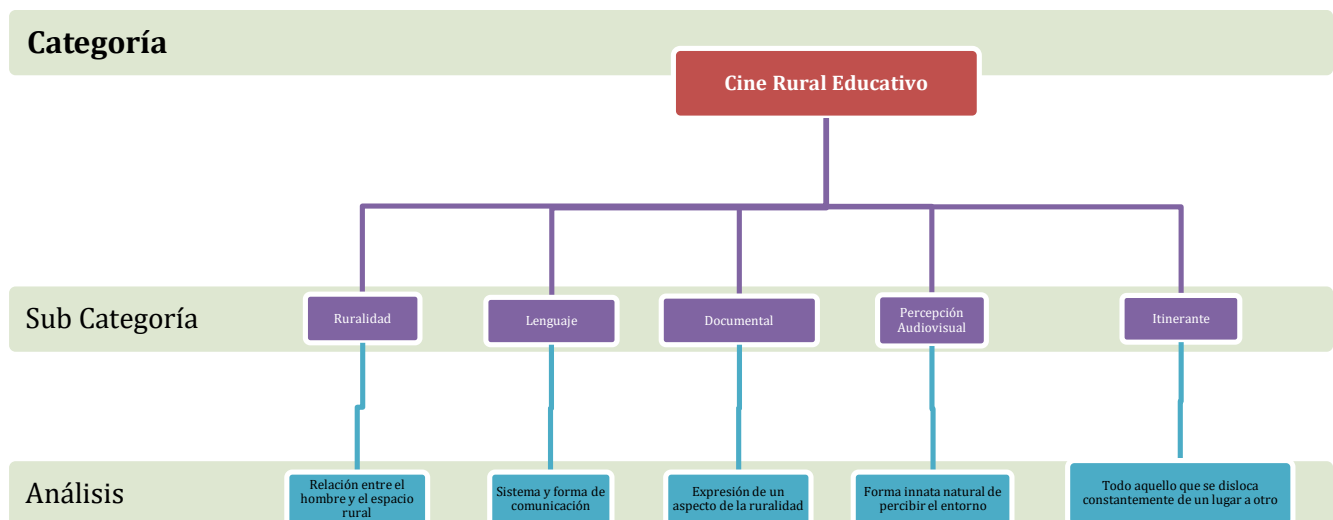


Grafico 5 Matriz análisis exploración documental.

Teniendo como referencia de análisis el mapa anterior, se aprecia la distribución en dos categorías, la primera referencia el proyecto como tal, *Cine rural educativo*, y una subcategoría en la cual se encuentran las unidades de análisis que dan soporte a este, seguido del análisis descriptivo que abarca cada una de ellas, destacando así la relación exquisita que desde vivencias otrora ha tenido el hombre con el entorno rural, las cuales le han permitido crear lazos productivos en conocimiento basado en experiencias, así como la apropiación del patrimonio rural de carácter simbólico, promoviendo un lenguaje de acuerdo a su contexto de uso, que se puede mostrar mejor gracia al documental como expresión de un aspecto de la realidad de acuerdo a como se percibe la imagen o mensaje audiovisual en determinadas culturas, y que cobra mayor relevancia cuando se disloca, engendrando un ejercicio determinado en diferentes entornos.

Tabla 4 Categoría. Percepción audiovisual

Categoría. Cine rural educativo		
<p>Definición. Es un espacio formativo e interactivo que utiliza la interpretación y comprensión del cine como lenguaje audiovisual para visibilizar acciones de la vida rural de campesinos, indígenas y grupos étnicos en función de sus costumbres. Este concepto se ha ido perfilando como una especie de género dentro de los círculos modernos de esta industria cultural y creativa vislumbrando nuevos horizontes para su teoría y práctica.</p>		
<p>Percepción audiovisual: Las personas perciben la realidad mediante un proceso que a veces es voluntario y otras veces involuntario de selección y discriminación sobre el conjunto de estímulos (electromagnéticos, mecánicos y químicos) que le permiten construir una presentación de sí mismo y de la realidad externa en el sistema nervioso central. Los procesos psicofisiológicos de percepción parecen ser similares en todos los seres humanos, pero existen diferencias culturales en la interpretación de los estímulos y en las actividades para percibirlos.</p>		
Subcategorías	Codificación	Unidades de análisis seleccionadas de los sujetos entrevistados
Percepción audiovisual	Elección de los contenidos significativos, seleccionados y discriminados.	<i>Para que los contenidos y el sentido de un mensaje audiovisual sea aceptado o rechazado por el observador, o destinatario, Debe buscarse, que la relación significativa y significado sea lo más alta posible. Es decir, los contenidos significativos deben ser correctamente elegidos, seleccionados y discriminados, y los códigos culturales deben ser o bien los del destinatario para el cual se produce el mensaje. O bien pueden obedecer a estándares nacionales e internacionales. (H).</i>
	El Signo, Símbolo, código y objeto, vistos desde la semiótica, en los procesos comunicacionales.	<i>Para conseguir la atención e interpretación de los estímulos audiovisuales, en el trabajo con grupos segmentados culturalmente, se requiere por parte del realizador conocer los códigos audiovisuales en los procesos comunicacionales, entre ellos tenemos desde la semiótica: El Signo, Símbolo, código y objeto entre otros.</i> <i>Desde la mirada de participación, se debe tener presente la cultura, los niveles de lectura audiovisual y las figuras literarias, en el caso audiovisual, serían, el símil, la hipérbole, metonimia, metáforas entre otras. (C).</i>
	Los factores individuales, culturales, sociales y ambientales, intervienen en el proceso de percepción	<i>Primeramente es necesario tener presente que la percepción es una interpretación de la realidad, y en esta interpretación intervienen factores individuales, culturales, sociales y ambientales, Neisser (1981) expone el ciclo percepción-acción. Donde los esquemas perceptuales de un espectador de una obra audiovisual no son</i>

	es una interpretación de la realidad	<i>universales. Para ello se debe hacer uso de los códigos: gestual y escenográfico, simbólico, espacial, lumínico y sonoro. (O).</i>
	que la cultura popular cada vez es más global debido a la omnipresencia de las telecomunicaciones	<i>Debido a la universalidad de las respuestas fisiológicas que generan cierto grupo de estímulos es pertinente hacer un análisis de estas para lograr el máximo aprovechamiento de las mismas. También hay que tener en cuenta que la cultura popular cada vez es más global debido a la omnipresencia de las telecomunicaciones y la inmediatez que estas conllevan, haciendo que el lenguaje audiovisual y los temas que trata sean más conocidos y divulgados en todas partes. (R)</i>

De la agrupación de subcategorías se deduce que la elaboración de este tipo de proyecto de cine rural supone una gran responsabilidad, no solo de investigación, sino de coherencia en la práctica, teniendo como punto de vista la época y el contexto en el que nos encontramos, tal como lo indican algunas de nuestros entrevistados:” *el cine desde su nacimiento se ha reinventado época tras época gracias al surgimiento de nuevas tecnologías*”(O).

Tabla 5 Categoría Cine Rural

Categoría. Cine rural educativo. Es un espacio formativo e interactivo que utiliza la interpretación y comprensión del cine como lenguaje audiovisual para visibilizar acciones de la vida rural de campesinos, indígenas y grupos étnicos en función de sus costumbres. Este concepto se ha ido perfilando como una especie de género dentro de los círculos modernos de esta industria cultural y creativa vislumbrando nuevos horizontes para su teoría y práctica.		
Cine Rural. El cine puede ser también abordado a partir de cómo representa el mundo rural, dependiendo del tipo de discurso desplegado (documental o ficción), la época y contexto histórico en que se hace y las temáticas desarrolladas.		
Unidad hermenéutica de análisis: ¿En nuestra época y de acuerdo al contexto en que vivimos, del uso exponencial de la tecnología, puede salir un nuevo discurso como temática a desarrollar a la hora de producir cine rural?		
Subcategorías	Codificación	Unidades de análisis seleccionadas de los sujetos entrevistados
Cine Rural	El éxito de algunas producciones colombianas, está en originalidad de nuestras	<i>Nos expresa que: “La producción nacional cinematográfica es tan fácil en Colombia como en cualquier parte del mundo”. Con esto nos indica que si es posible realizar buenas producciones cinematográficas en lo rural, ya este tiene hermosos escenarios y encuadres paisajísticos que resaltan lo</i>

	costumbres populares.	<i>mejor de sí, y a la vez embellecen la obra cinematográfica. (H)</i>
	La importancia de la trama y el género en los cortometrajes populares, falta es darle una denominación estándar	<p><i>Claro que sí, de hecho, falta es sólo darle una denominación estándar, teniendo en cuenta que, en muchas zonas rurales, llegó primero el celular con cámara de video y grabadora de sonido que la cámara fotográfica y por ende, las grabadoras clásicas de sonido mediante cintas magnéticas.</i></p> <p><i>Entonces, hoy en día en muchas regiones se organizan festivales de aficionados al cine, con tramas muy populares o incluso intentan copiar género comerciales, como la novela, el cortometraje, el reality entre otros. (C).</i></p>
	El cine se reinventa con la ayuda de la web, esto habla de la influencia de la cultura informatizada.	<i>Desde luego que sí, el cine desde su nacimiento se ha reinventado época tras época gracias al surgimiento de nuevas tecnologías, En la actualidad la web proporciona un cúmulo de imágenes globales que se divulgan fácilmente por los dispositivos móviles y que seducen a las comunidades rurales. La psicología demuestran la influencia y repercusiones individuales y colectivas que ejerce la “cultura informatizada” en la zona rural. En este orden de ideas los temas álgidos que pueden ser el fenómeno de aculturación y crisis de identidad. (O).</i>
	La tecnología como factor determinante para definir el contexto de lo cultural.	<p><i>Porque el discurso promedio de tipo documental o ficción se basa en mostrar la realidad con un determinado nivel de transparencia, siempre usando la tecnología como factor determinante para definir el contexto de lo rural. Un nuevo discurso podría ser el producto resultante de proponer la tecnología como un canal multipropósito, que puede no solo registrar sino también comunicar, informar, transmitir emociones, y que puede transmitir ideas, tendencias. (R)</i></p> <hr/>

El análisis de los contenidos en las entrevistas muestran que el cine y con él lo audiovisual, trabajan con los sentidos más usados por el ser humano, “*Debe buscarse, que la relación significativa y significado sea lo más alta posible. Es decir, los contenidos significativos deben ser correctamente elegidos, seleccionados y discriminados*”. (H).

Las apreciaciones de los entrevistados orientan entonces, a la transformación de las modalidades de enseñanza siendo su gran promesa la creación de puntos o plazas, para que aprendamos sin las murallas espacio- temporales que rodean la formación en el sistema educativo de la ruralidad con

finalidades que activen la comunicación a través del cine y el valor agregado de la itinerancia de estos entre territorios o lugares y receptores aprendices.

Por tanto al interpretar estos criterios de expertos entrevistados para el desarrollo del cine rural educativo, se concede importancia a la hora de la realización de una producción audiovisual en donde los sujetos u objetos adquieren significados según sea el género, el formato, los métodos, las técnicas y las expresiones simbólicas empleadas. Por tanto cada narrativa visual crea según sea su condición, calidad o caracterización comunicativa un nivel de estímulos visuales y sonoros direccionados también contextos de aplicación para su uso como lenguaje audiovisual igualmente ilustre o permee entre los públicos alfabetizan la recepción crítica en términos de ideologías, diferencias o carencias culturales en la interpretación de los significados que subyacen en el diseño de una producción cinematográfica.

4.1.1.5. Condensación. La síntesis documental que recoge lo pertinente al aporte sustancial referente al Cine Rural se condensa en que se define como un medio de expresión de la comunicación, así como el lenguaje como factor fundamental para esa comunicación, y la influencia de los procesos perceptivos que convergen en lo audiovisual, tal como es apropiado por un testimonio entrevistado: *porque el discurso promedio de tipo documental o ficción se basa en mostrar la realidad con un determinado nivel de transparencia”(R).*

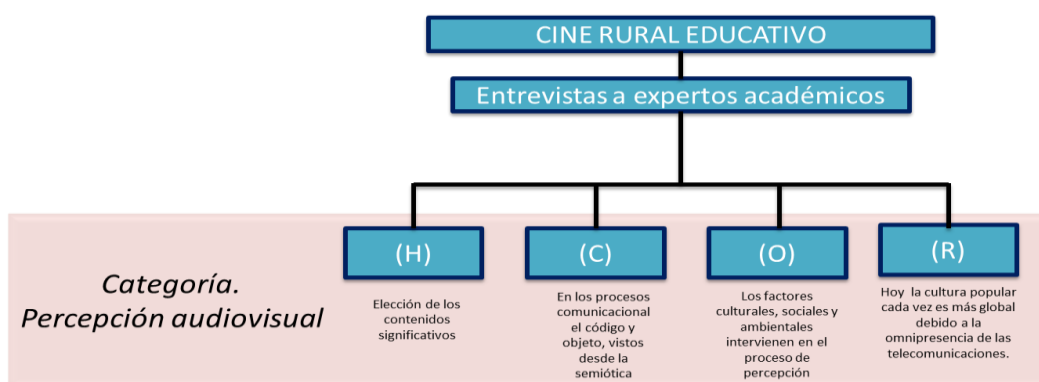


Grafico 6 Entrevistas categoría percepción audiovisual.

En la anterior grafica se expresa con un mapa detallado las entrevistas concernientes a la categoría percepción audiovisual, en la cual se extraen ideas relevantes de los análisis seleccionados de los

sujetos entrevistados. Dando a conocer opiniones personales o compartidas de estos, en relación al tema de análisis, en la cual se destacan la necesidad de que haya una selección o discriminación de los temas de análisis, de igual manera se destaca la importancia del código y los objetos en los procesos comunicacionales desde el enfoque de la semiótica, teniendo en cuenta los factores culturales, sociales y ambientales y la realidad de la globalización y sus efectos en el conocimiento y divulgación de las culturas populares.

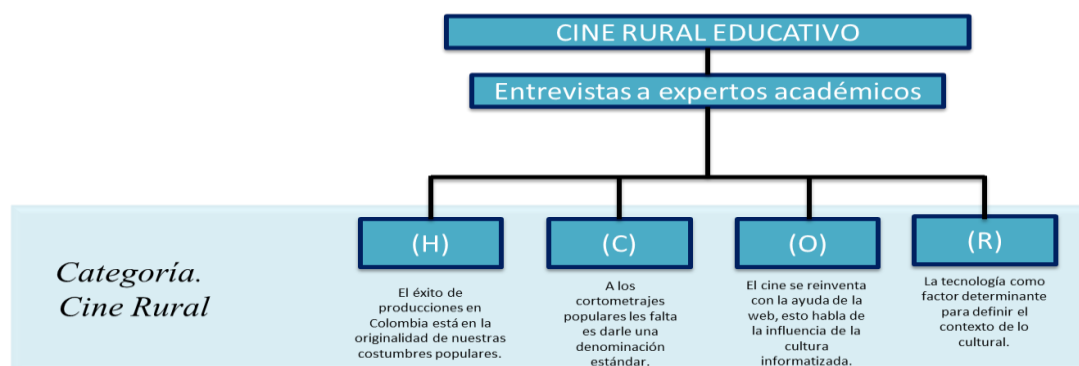


Grafico 7 Entrevistas categoría cine rural.

Este es el mapa conceptual que orienta sobre el esquema usado para la realización de las entrevistas referentes a la categoría cine rural, en el cual muestra con claridad las opiniones relevantes de cada uno de los entrevistados, en el análisis del tema de interés. Todo para la comprensión de ideas y conceptos que pueden ser abarcados en lo que concierne a cine rural educativo. En esta se muestran los criterios de los entrevistados de lo cual resaltamos la idea de que el cine cuando su originalidad se centra en las costumbres populares, tiene mayor éxito en las producciones colombianas y se resalta la necesidad de que a dichas producciones populares se les pueda dar una denominación estándar, para su categorización. De igual modo recalcan la influencia de la tecnología en la cultura y la reinención del cine gracias al apoyo en la web, apreciando el valor que tiene dicha tecnología como un factor determinante a la hora de hacer cine.

De esta configuración conceptual estudiada Cine Rural Educativo se puede concluir que: la cultura es la base sobre la cual se cimenta la identidad de un pueblo y con él una sociedad, de aquí la importancia de rescatarla y preservarla, para ello es necesario comprender los significados,

sentidos y características que documentan el cine como recurso educativo para el rescate de la cultura de las zonas rurales.

4.1.1.6. Teorización. Finalmente la descripción e interpretación de las nuevas ideas, recuperadas de la investigación documental:



Grafico 8 Resultado categoría conceptual de análisis

El gráfico describe la **deducción final** resultante de la valoración de las unidades de análisis seleccionadas de la codificación de documentos (ver anexo), ya que cada una es fundamental en la construcción de estructura conceptual de la categoría Cine Rural Educativo. Estas unidades de análisis se constituyen en el eje de convergencia que complementa en profundidad su definición.

En efecto, la ruralidad es la valorización del patrimonio en relación del ser humano y el espacio rural, y a la vez una apropiación de carácter simbólico. Indispensable para este trabajo, siendo un factor coherente de análisis de la presente investigación; teniendo en cuenta el valor agregado de los “casos de tendencias de cambio” como lo firma: (Romero, 2012).

Coligado a lo anterior es preciso el lenguaje, como una propiedad cognitiva que vehiculiza la comunicación y mediatiza la interacción entre sujetos sociales con el medio. Además de ser un elemento clave de pensamiento para expresar una realidad, y para ello el documental es ventajoso

como muestra real del mundo de la vida a través de los signos del lenguaje audiovisual. Ya que al percibir la imagen o mensaje audiovisual, se ofrecen un grado mucho mayor de libertad que el resto de los procesos perceptivos, (Percepción audiovisual). Por último y no menos importante tenemos lo itinerante como una oportunidad de cambio de lugares que ejercen una función interactiva que se disloca y cubre territorios y poblaciones.

4.1.1.7. Propuesta CER : Modelo Conceptual de Cine Rural Educativo

En esta propuesta según Pacheco (2019), un modelo se define como una representación teórica-formal que responde a una necesidad concreta y que se traslada a la práctica en un contexto real determinado. Este modelo conceptual es una guía de lineamientos pedagógicos para hacer Cine Rural Educativo, que tiene como fin brindar una dirección conceptual acerca de la forma en que se deben abordar las acciones que de las Instituciones Educativas, o personas que deseen configurar acciones que mejoren las situaciones que afectan los contextos locales en relación con temas de educación, convivencia y calidad de vida.

- **Diseño del modelo.**

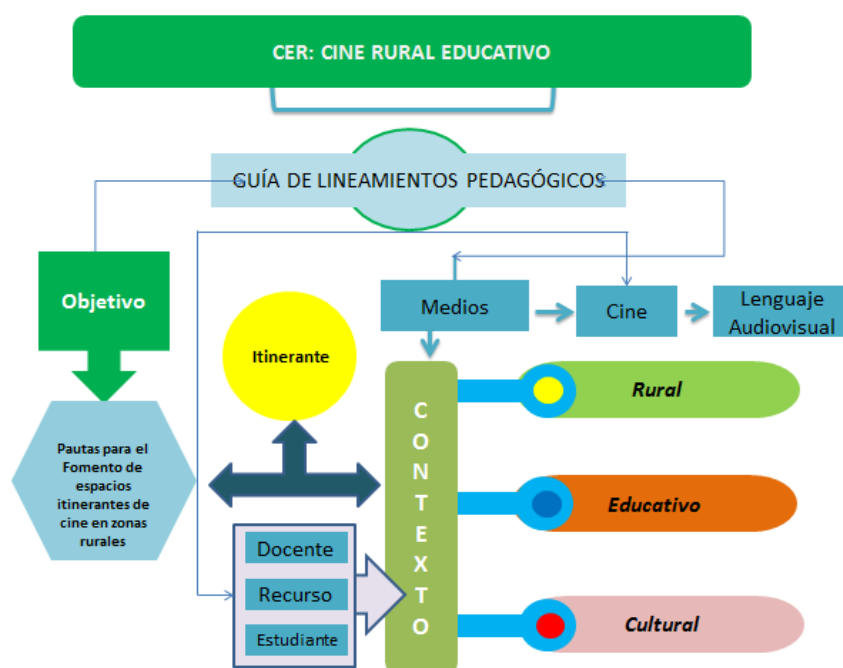


Imagen 3 C.E.R Modelo conceptual cine educativo rural

Definición del modelo. El CINE RURAL EDUCATIVO es un espacio formativo e interactivo que utiliza la interpretación y comprensión del cine como lenguaje audiovisual para visibilizar acciones de la vida rural de campesinos, indígenas y grupos étnicos en función de sus costumbres. Este concepto se ha ido perfilando como una especie de género dentro de los círculos modernos de esta industria cultural y creativa vislumbrando nuevos horizontes para su teoría y práctica.

Objetivo : desarrollar pautas para el fomento de espacios formativos e itinerantes a través del Cine en zonas rurales.

Contexto. Se entiende como el conjunto de circunstancias que enmarcan el lugar, el entorno o ambiente en donde los nativos o residentes desarrollan determinadas acciones conforme a sus condiciones de vida, actividad económica, ámbito social y comunitario, nivel de instrucción educativa y formación. Delimita el marco de referencia inserto que genera la intención para desplegar el objeto comunicativo con características de itinerante, cultural y educativo para este caso específico de Cine.

Papel del docente. Es el profesional dedicado a la enseñanza y aprendizaje y que con carácter general o especial gestiona el contenido para posibilitar la proyección de las muestras audiovisuales. Es el facilitador, guía y asesor de los contenidos temáticos que se desarrollarán en estos espacios pedagógicos y transferibles a nivel de comunidad educativa.

Papel del estudiante. Es el aprendiz activo, dedicado actividades formales e informales en espacios que se ofrecen a través del lenguaje audiovisual intermediado por el cine como recurso que dinamiza el trabajo reflexivo, colaborativo en el contexto educativo rural.

Medios. Constituyen el conjunto de recursos y materiales a utilizar para el desarrollo de estos espacios formativos trazados con el lenguaje audiovisual como medio eficaz de expresión y comunicación de las ideas. Scorsese, M. (1999). «El cine toca nuestros corazones, despierta nuestra visión y cambia la forma de ver las cosas. Nos lleva a otros lugares, abre nuevas puertas y explora la mente. El cine reúne los recuerdos de nuestras vidas, y tenemos que mantenerlos vivos».

Cine Itinerante. Es una iniciativa de acceso periódico exhibido a las comunidades de la ciudad y los municipios, en modalidad de talleres didácticos y artísticos, para el conocimiento y alfabetización con fragmentos de cine.

Igualmente este componente compromete la divulgación por redes sociales en formatos videos sencillos, videos publicitarios del espacio educativo de cine ; el uso de la radio como medio sonoro y eficaz en llegar a todos los contextos ; además de diversos canales (Correo, redes sociales, otros).

Guía de lineamientos pedagógicos. Estas son las líneas de trabajo pedagógico, metodológico y técnico que se direccionan para la aplicación de estrategias y acciones de enseñanza transferible y comunicativa con el cine en el campo.

Corolario

“La creatividad es libre por naturaleza, y al ejecutarse da paso a la invención.”; esta idea coincide con la tendencia de formar para que cualquier ciudadano en su derecho de ejercer libremente sus ideas pueda enfocar, captando la esencia el sentido de comunicar o expresar ideas coherentes con el entorno local inmediato. Tal como se contrasta en Vygotsky (1981), el cerebro no se limita a conservar o reproducir la información; va mucho más allá, aprende a crear, innovar, combinar y reelaborar nuevos conceptos partiendo de los previos o anteriores, lo cual hace que la actividad creadora de la persona modifique su presente y se proyecte hacia el futuro. En concomitancia, el cine rural educativo se convierte en un instrumento que rompe el esquema tradicional de proyectar cine y abre un espacio itinerante para la presentación de muestras audiovisuales que generan un impacto en la población propia donde se conecte a favor como ideación del rescate de la cultura a la vez que salvaguarda o preserva lo identitario y cultura vernácula de una región. 5. La insuficiente cualificación de actores, realizadores y formadores autóctonos que puedan prepararse para reivindicar en muestras audiovisuales originales la esencia de los valores propios, la memoria ancestral, el arraigo por el territorio, la cosmogonía como expresión, como también dinámicas de comunitarias de participación, cohesión social y perspectivas colectivas de cambio de su realidad, en otra. A más de ser una expansión de sus manifestaciones individuales de expresión, y convivencia social que toma acertados logros con la estructuración de propuestas didácticas y pedagógicas hacia el entorno local y regional.

CAPÍTULO 5.

CONCLUSIONES

Este apartado presenta las conclusiones derivadas del Estudio, a efectos de responder al interrogante ¿Qué elementos se necesitan fundamentar en el diseño de una propuesta de modelo conceptual para el desarrollo de lineamientos pedagógicos en cine rural educativo?

Tomando como base este interrogante los resultados construidos en el presente trabajo, las conclusiones generales, que se constituyeron en principios académicos para ser proyectados son:

5.1. Conclusión objetivo 1. *La Interpretación de criterios que explican el modelamiento teórico para un esquema Cine Rural Educativo.* Se pudo deducir que mediante la categorización emergida de la muestra teórica de recursos documentales seleccionados a través de la metodología de investigación documental y el análisis de contenido se encauza hacia un entorno que documente aún más los estados del arte y referentes teóricos y conceptuales en este campo del cine; sus múltiples formas de trascendencia y alcance como la que presenta este estudio en relación con la aplicabilidad de sus métodos, tecnologías, y procesos de convergencia en los objetos identitarios del Cine Educativo Rural, luciendo lo rural con las visiones de un mundo localizado en un fragmento social y cultural con necesidades sentidas ante el mundo globalizado existente de la contemporaneidad.

5.2. Conclusión objetivo 2. *La Comprensión los significados y sentidos que fundamentan el Cine como recurso educativo.* La construcción de los referentes teóricos tocados en este estudio, resultan fundamentales para seguir posesionando el conocimiento de esta modalidad de enseñanzas mediada con miras a promover como criterios: 1. La creación de espacios comunicativos para que aprendamos sin las barreras espacio- temporales que circundan la educación formal de la ruralidad. 2. La manifestación de iniciativas de expresión, y convivencia social que puedan impulsar buenos logros y beneficios para estas comunidades veredales o comarcales. 3. La estructuración de propuestas didácticas y pedagógicas hacia el entorno local con repercusión educativa regional.

5.3. Conclusión objetivo 3. *El uso del lenguaje audiovisual para desarrollar valores relacionados con la tradición rural.* A partir de esta reflexividad que encarna este estudio del cine para una pedagogía del lenguaje audiovisual se propone un entramado útil para la escenificación de las problemáticas que aquejan a esta ciudadanía de modo que se dinamice en una agenda que bajo esta modalidad de concepción renovada dirigida al campo, permita el ejercicio del diálogo, el acceso a los medios y la comprensión del trabajo comunitario.

Igualmente, el aproximarse a la definición de componentes que estructuran y representan el modelamiento en el cine educativo rural es un avance para formar de manera pertinente en la realización de proyectos audiovisuales que condicionen las competencias comunicativas y el empoderamiento de los abordajes, necesidades y temáticas para la consolidación de nuevas experiencias significativas

5.4. Recomendaciones

Por todo lo concluido se recomienda:

- La consolidación de un reservorio documental sobre avances en líneas de trabajo metodológicas de aplicación cine etnográfico, documental, itinerante en el contexto beneficiario de esta investigación: el mundo del campo y rural de nuestras vecindades.

5.5. Sugerencias a futuros trabajos.

Este trabajo de investigación genera otras posibilidades de investigación, como:

- Desarrollo de proyectos, planes sectoriales que expongan la acentuación del fenómeno comunicativo y educativo del cine para poner en escena actores, espacios y servicios de creación potencial como resultado gratificante de factor de enseñabilidad.
- Apertura de un sistema de gestión de conocimiento en red que oriente una agenda pública en donde se socialicen nuevas dinámicas de fortalecimiento del cine como oportunidad de aprendizaje en la educación rural contemporánea.
- Orientar y definir flujos de información entre lo local, lo cotidiano, lo ancestral, lo parroquial, lo tradicional y los “otros mundos posibles” de acceso al conocimiento y tecnología para el caso específico de la región Caribe.

Palabras finales

Con esta investigación una vez más se confirma la oportunidad de continuar moldeando proyectos propios desde lo rural con el uso del cine como herramienta didáctica para mostrar productos que atienden problemáticas del medio y las posibles soluciones, siendo actores críticos en el proceso de desarrollo cultural de cada comunidad que lo apropie , por ende concluimos que el aporte de proyectos como este son de gran importancia para nuestras localidades y el futuro del campo en la nueva sociedad.

Se concluye que el cine permite ante las brechas y desigualdades de incorporación, acceso y apropiación de las tecnologías de información y comunicación del mundo rural, se piensen y construyan este tipo de estrategias de comunicación que inciden en avances de capacidades para el aprendizaje desde el campo y para el desarrollo de su propia gestión, participación social y la sostenibilidad como ciudad, región y país.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguaded, J. I (2005). Enseñar a ver la televisión: una apuesta necesaria y posible. *Comunicar*, 25, 1, 51-55.
- Amórtegui Prieto, L., Cupitra, L. A., & Sotelo Maldonado, D. (2019). *Cine al Campo* (Doctoral dissertation, Universidad del Rosario).
- Baca Lagos, V. (2011). Educación y mediación social. *Educación y Futuro: Revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (24), 67-84.
- Barbosa, M. L. (2018). La imagen prohibida, la mirada prohibida las alas de la mariposa. Un estudio sobre la Imagen en el contexto de la Querella Iconoclasta de Bizancio.
- Bartolomé, A. R. (1987). Lenguaje audiovisual-mundo audiovisual. *Este texto fue elaborado en (1987)*.
- Benavidez Mosquera, A. C. Etnoeducación memoria y territorio en la muestra de cine y video Daupará renaciendo en Bakata año 2017.
- Berelson, B. (1952). Content analysis in communications research. 22(4), 356-.
- Cano, F. J. M., Nicolás, B. I., & Tormo, E. R. (2020). Cine memoria. Intersecciones entre documental y ficción en la práctica cinematográfica latinoamericana contemporánea: estudio de caso de Roma. *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía*, (20), 111-136.
- Campo-Redondo, M. (2007). El cine-foro en la enseñanza de la psicoterapia psicodinámica: La película Amelié como estudio de caso. *Educere*, 1(1), 717-725.
- Cano, F. J. M., Nicolás, B. I., & Tormo, E. R. (2020). Cine memoria. Intersecciones entre documental y ficción en la práctica cinematográfica latinoamericana contemporánea: estudio de caso de Roma. *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía*, (20), 111-136.
- Chomsky, N. (1957) *Syntactic structures*. La haya: Mouton. (Trad. Cast. Estructuras sintácticas. México: Siglo XXI, 1974).
- Conde, J. B., & Narváez, J. C. (2017). Implementación de una estrategia de comunicación para el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad indígena El Carito del pueblo Zenú. *Acta Scientiæ Informaticæ*, 1(1).
- Correa, J. (2012). Diseño e implementación de una estrategia de comunicación para el desarrollo de un programa de formación y capacitación en educación ambiental, en la comunidad rural de El Pantano (Puerto Escondido), desde la comunicación y educación para el desarrollo sostenible [Imagen]. Recuperado de <http://manglar.uninorte.edu.co/handle/10584/5780>
- Correa Narváez, J. A. (2012). Diseño e implementación de una estrategia de comunicación para el desarrollo de un programa de formación y capacitación en educación ambiental, en la comunidad rural de El Pantano (Puerto Escondido), desde la comunicación y educación para el desarrollo sostenible (CEDS) (Master's thesis, Universidad del Norte).

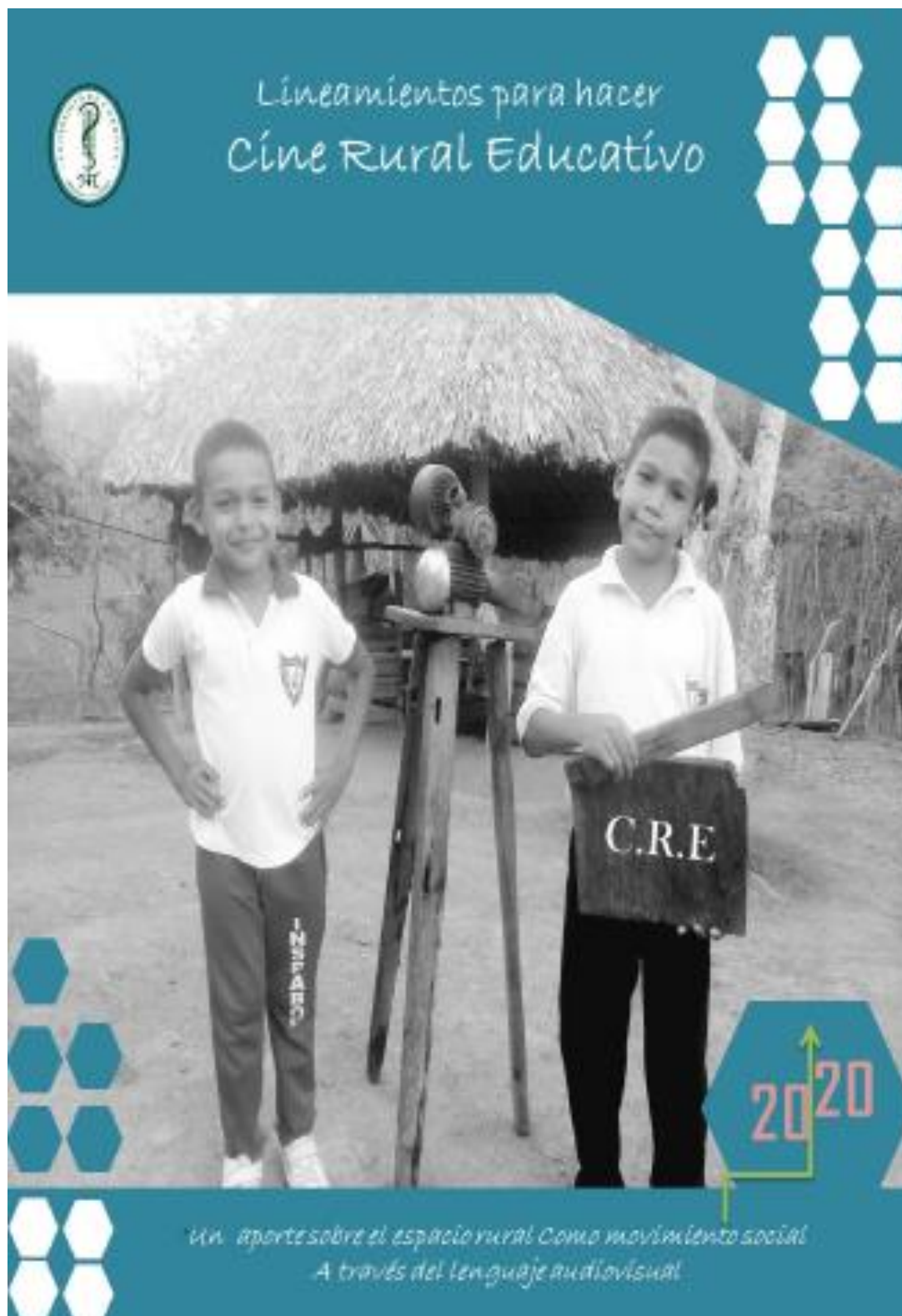
- Denzin, N., & Lincoln, Y. (1994). *Handbook of qualitative research*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Días Gomes, A. (2011). La película como recurso pedagógico en la formación de estudiantes de Periodismo en Brasil.
- Domínguez, M. D. C. P., & Valle, M. V. M. (2001). Respuestas docentes sobre el cine como propuesta pedagógica. Análisis de la situación en educación secundaria. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 13(1).
- Esparcia, J. y Noguera, J. (2001): «Los espacios rurales en transición» en Romero, J.; Morales, A.; Salom, J. y Vera, F. (coords), *La periferia emergente*, Ed. Ariel, Barcelona, pp. 343-372.
- Fajardo, J. (2020). El nuevo tablero de ajedrez tras el alto el fuego en Colombia [Imagen]. Recuperado de <https://www.elmundo.es/internacional/2016/07/12/577e732522601d56418b45ae.html>
- Ferro, M. (1995). *Historia contemporánea y cine*. Barcelona: Ariel.
- Ferrés, J. & Piscitelli, A. (2012). La competencia mediática: propuesta articulada de dimensiones e indicadores. *Comunicar*, 38, 75-82. (DOI: 10.3916/C38-2012-02-08).
- Gabbard, G. (2001). *Psicoanálisis and film*. Ed. By Glen Gabbard. London: IJPA Key Papers Serie
- Gadamer, H. (1998). *Verdad y Método* (Tomo II, 3ª ed.). Salamanca, España: Sígueme.
- Galindo Cardona, Y. (2020). Escenarios e historias del uso cinematográfico en la educación colombiana.
- Galindo Pérez, J. M. (2017). El proceso creativo en cine. Una aproximación metodológica a la praxis fílmica.
- Gallego (productor) Guerra (director). (2015). *El abrazo de la serpiente* [cinta cinematográfica]. Argentina, Colombia, Venezuela: Ciudad Lunar Producciones Caracol Cine, NorteSur Producciones, Buffalo Films, Dago Producciones.
- Godard, J. L., & Cangini, A. (2007). *Historia (s) del cine*. Caja Negra.
- Gómez Conde, W. J. (2020). Esbozo de una caracterización de las emociones a través de las metáforas del cine colombiano contemporáneo.
- Gozálvez, V., García, R., y Aguaded, J. (2014). La formación en competencias mediáticas: Una cuestión de responsabilidad ética en educación superior.
- Grau, Rebollo, J. (2005). *Antropología, cine y refracción. Los textos fílmicos como documentos etnográficos*. Departamento de antropología social y cultural, Universidad Autónoma de Barcelona.
- GRODAL, Torben (1999) *Moving pictures: A new theory of film genres, feelings, and cognition*. Oxford: Oxford University Press.
- Gumucio Dagron, A. (2014). *El cine comunitario en América Latina y el Caribe*. Bogotá: Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.
- Harvey, D. (2008). El derecho a la ciudad. *New left review*, 53(4), 23-39.

- Kaplun, M. (1998): *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid, Ediciones de la Torre.
- Kaufman, A. M., & Rodríguez, M. E. (1993). Hacia una tipología de los textos. *La escuela y los textos*, 19-27.
- Lara, T. (2005). Blogs para educar. *Usos de los blogs en una pedagogía constructivista*, 1-23.
- Marshall, Catherine & Rossman, Gretchen B. (1989). *Designing qualitative research*. Newbury Park, CA: Sage.
- Montoya, J. (2019). 'La Descarada' no deja dormir a habitantes en zona rural de Montería. [Imagen]. Recuperado de <https://www.rcnradio.com/colombia/caribe/la-descarada-no-deja-dormir-habitantes-en-zona-rural-de-monteria>
- Morales, O. (2003). Fundamentos de la investigación documental y la monografía. *Manual para la elaboración y presentación de la monografía*. Mérida, Venezuela: Universidad de Los Andes.
- Murillo Ramírez, Ó. F. (2020). El cine como estrategia educativa para la lectura crítica del contexto. Un estudio de caso en el municipio de Soacha–Cundinamarca.
- Ortega Hernández, S. M. (2014). Análisis de la insuficiencia de los instrumentos de planeamiento en la escala territorial en la Ley 388 de 1997: el caso de Villavicencio, Colombia (Master's thesis, Universitat Politècnica de Catalunya).
- Pacheco (1999). Didáctica e Imagen. Elementos para una didáctica de la imagen. *Publicación Universitaria Avance Investigativo*. v.3 fasc. p. 5, 1999. Editorial: Universidad de Córdoba.
- Piera, E. A. (1997). Representación y cine etnográfico. *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia*, (10), 125-168.
- Polo y Rivas (2017) *Estrategia didáctica centrada en el cine para la resolución de conflictos en una perspectiva de las competencias ciudadanas desde el área de inglés. Trabajo de grado. Maestría en Educación –SUE CARIBE*. Recuperado en: https://www.edunexos.edu.co/T_grado_Unicordoba/08_COHORTE_G2/PoloC_RivasD.pdf
- Poyato, P., & Cruz, M. Mundo rural y agricultura en la historia del cine.
- Romo, B. M. (2017). El cine como medio de comunicación social. Luces y sombras desde la perspectiva de género. Fonseca, Journal of communication, 15(15), 27-42.
- Romero, J. (2012). Lo rural y la ruralidad en América Latina: categorías conceptuales en debate. *Psicoperspectivas*, 11(1), 8-31.
- Scorsese, M. (1999). *Martin Scorsese: Interviews*. Univ. Press of Mississippi.
- Smith, L. M., Denzin, N., & Lincoln, Y. (1994). Biographical method. *The SAGE*.
- Tafur. (Productor) y Quintero. (Director). (Año). *Ángela* [cinta cinematográfica]. Colombia.
- Truffaut, F. (1999). *El placer de la mirada* (Vol. 2). Grupo Planeta (GBS).

- Taborda (2019) con su trabajo llamado *La investigación formativa, identidad cultural y las TIC'S como estrategia pedagógica para la enseñanza de las ciencias sociales*.
- Turner, D.W. (2010) Qualitative Interview Design: A Practical Guide for Novice Investigators. The Qualitative Report, 15, 754-760.
<http://www.nova.edu/ssss/QR/QR15-3/qid.pdf>
- Valencia, J. D. P. (2014). La imagen y la esfera semiótica. *Iconofacto*, 10(14), 76-89.
- Vygotsky, L. S. (1981). Pensamiento y palabra. *Infancia y Aprendizaje*, 4(sup1), 15-35.
- Zirión Pérez, A. (2015). Miradas cómplices: cine etnográfico, estrategias colaborativas y antropología visual aplicada. *Iztapalapa. Revista de ciencias sociales y humanidades*, 36(78), 45-70.


ANEXOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Anexo 1. C.E.R: Propuesta de modelo conceptual para el desarrollo de lineamientos pedagógicos en cine rural educativo



LINEAMIENTOS CINE RURAL

La presente propuesta presenta los lineamientos para hacer Cine rural educativo en espacios itinerantes de manera formativa e interactiva, para la comprensión del cine como lenguaje audiovisual que visibiliza acciones de la vida rural. Esta propuesta se soporta y fundamenta en investigación documental y aportes como la publicación de Benavidez (2017) llamado etnoeducación memoria y territorio en la muestra de cine y video Daupará, renaciendo en Bakata (Bogotá), alcanza conclusiones que responden a la pregunta ¿De qué manera las nociones de etnoeducación, memoria y territorio emergen en las piezas audiovisuales presentadas en la muestra de cine y video indígena Daupará del año 2017? Sus resultados indagan sobre la etnoeducación como estrategia viable para procesos de interculturalidad siendo marco fundamental para mostrar grupos indígenas. De allí emergen necesidades para que la diversidad cultural sea manifiesta en las producciones audiovisuales comunitarias. Trabajos como este reafirman la necesidad de mostrar los territorios y sus habitantes en este caso en lo rural, rescatando de alguna forma el derecho de estos entornos a ser visibilizados, conocidos y porque no queridos en la noción del colectivo común. Para ellos se presentan unos lineamientos que dan direccionamiento al momento de realizar cine rural educativo.



El culto al campo como locación o lugar
para producir cine.

Objetivo

Establecer pautas para el Fomento de espacios itinerantes de cine en zonas rurales para mejorar su educación y calidad de vida.



JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta de lineamientos para hacer cine rural educativo se justifica por dos razones:

- ☐ Porque en la actualidad no existe un proyecto audiovisual que genere espacios interactivos y a la vez eduquen sobre la forma en que se debe exhibir muestras audiovisuales que den valor a la ruralidad.
- ☐ Porque iniciativas como estas incentivan al crecimiento de nuevos realizadores audiovisuales a que creen muestras de carácter rural para su divulgación y conocimiento.



Metodología



La organización del proyecto tendrá a su cargo gestionar lo pertinente a la generación de los espacios para presentar cine rural educativo, por esto se Selección de la película o documental a presentar, se establece el público al cual será dirigido el filme y se plantean las metas educativas las cuales se pretenden lograr.



Recursos



Para la generación de este tipo de espacios para el desarrollo de cine rural educativo se definen los siguientes recursos.

- ☐ Computadores
- ☐ Proyector
- ☐ Extensiones
- ☐ Muestras audiovisuales
- ☐ Cámaras fotográficas y de video
- ☐ Alojamiento y Suministro de energía
- ☐ Personal de logística y transporte





Actividades



Talleres con estudiantes .

Los talleres, como formas organizativas a utilizar para la preparación y capacitación de personal, serán espacios para propiciar el análisis y profundización de los temas pertinentes afine al cine rural. Además servirán para la concientización de los estudiantes acerca de la importancia de los temas para lograr un clima favorable en la realización del espacio audiovisual. Son una herramienta fundamental para lograr vincular a estos al proceso educativo a través del cine y al mismo tiempo humanizar la educación para que tenga un impacto en la sociedad.

Se recomiendan desarrollar los siguientes temas, los cuales pueden ser reestructurados y fortalecidos por la organización según necesidades de la población a quien va dirigida :

- ☐ El Proceso de la escucha activa en el cine.
- ☐ Determinar la apreciación cultural del cine rural.
- ☐ Barreras en la comunicación de una idea en el filme.
- ☐ Consejos Para captar la reflexión de que deja el filme o muestra audiovisual.



Actividades preliminares

☐ Guión técnico del filme:

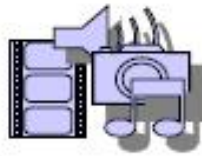
Año, país, producción, género, director.

Ambientalización de la película o documental: caracterización de la historia

☐ Identifica elementos culturales del filme:

- Imágenes.
- Narración audiovisual.
- Diseño.
- Música.

☐ Los participantes en el cine : Ejercen la escucha activa, el reconocimiento dirigido seguido a un cuestionario con preguntas frecuentes:



- ¿Cómo sentimos el filme?
- ¿Qué reflexión nos genera?
- ¿Qué oportunidad nos brinda?

☐ Determinan apreciaciones culturales del filme respecto a :

- Música,
- discurso narrativo,
- ambientación,
- caracterización de los actores,
- imagen.

☐ Después de la proyección, cada participante se podrá organizar en grupos y poder plasmar en varios formatos la apreciación personal que tengan del filme, se les sugiere:

- La aplicación de dibujos y mapas semánticos.
- La creación de variados tipos de discursos.

Evaluación



El proceso de evaluación de la presente propuesta supone de un seguimiento progresivo antes, durante y después de cada presentación, sobre el cumplimiento de los objetivos y las acciones ante las cuales responden las metas planteadas. Se establecerán evaluaciones cuantitativas y cualitativas, teniendo en cuenta el número de exposiciones audiovisuales en cada espacio itinerante.

Los resultados de la evaluación por cada espacio de exposiciones las muestras audiovisuales permitirán determinar el avance del proyecto cuyos resultados positivos se verán reflejados en el mejoramiento de estos, de los efectos en las comunidades y en la reconstrucción del tejido social de la ruralidad de las veredas de Montería y el departamento de Córdoba.



Cine Rural Educativo

(Martin Scorsese) «El cine toca nuestros corazones, de pie, nuestra visión y cambia la forma de ver las cosas. Nos lleva a otros lugares, abre nuevas puertas y explora la mente. El cine reúne los recuerdos de nuestras vidas, y tenemos que mantenerlos vivos».



Referentes

Piera, E. A. (1997). Representación y cine etnográfico. *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia*, (10), 125-168. Poyato, P., & Cruz, M. Mundo rural y agricultura en la historia del cine. Romo, B. M. (2017). El cine como medio de comunicación social. Luces y sombras desde la perspectiva de género. *Fonseca, Journal of communication*, 15(15), 27-42. Scorsese, M. (1999). *Martin Scorsese: Interviews*. Univ. Press of Mississippi. Smith, L. M., Denzin, N., & Lincoln, Y. (1994). Biographical method. *The SAGE*. Truffaut, F. (1999). *El placer de la mirada* (Vol. 2). Grupo Planeta (GBS). Turner, D.W. (2010) Qualitative Interview Design: A Practical Guide for Novice Investigators. *The Qualitative Report*, 15, 754-760.

Anexo 2. Registro de observación de campo.

Fecha: 10/04/20	N° Registro	0001
Texto de la narración		Anotaciones: 1
Comentarios del investigador : En el lugar de campo se hizo un registro fotográfico el cual se utilizó para ilustración de nuestro trabajo. Se especifica que tales fotografías no corresponden a trabajo de campo como tal, sino obedecen a mera ilustración para tal fin. Las locaciones que se tuvieron en cuenta para las fotografías fueron la de una casa tradicional de en la zona rural del municipio de Montería se registraron imágenes de niños uniformados jugando con una cámara clásica improvisada hecha con madera y restos de piezas de metal. Con esto elementos se recrea la educación a través de los medios audiovisuales en el entorno rural.		

Anexo 3. Memorandos Analíticos de la catalogación de documentos

Identificación y características del documento (formato)	Área temática	Conceptos claves	Recurso metodológico o teórico	Observaciones
Respuestas docentes sobre el cine como propuesta pedagógica. Análisis de la situación en educación secundaria (M. ^a Carmen Pereira Domínguez y M. Victoria Marín Valle.	Medios Audiovisuales	Actitudes, cine, educación, educación audiovisual, intervención pedagógica, profesorado secundario.	Cine y educación	Se estudian las razones por las cuales se utiliza o no el cine en las aulas, y la disposición ante el cine fórum, como estrategia de intervención pedagógica.
Universidad de Córdoba con: Mundo rural y agricultura en la historia del cine (Pedro Poyato Sánchez y Ana Melendo Cruz)	Audiovisual	cine, cultura, medio rural, mundo rural, cine rural		En este evento que reúne en esta localidad de la comarca cordobesa de los Pedroches a un plantel de prestigiosos especialistas, historiadores, críticos y profesores universitarios. De igual forma a lo largo de varias jornadas se fomentan conocimiento y saberes sobre el cine rural, en una serie de actividades que van desde conferencias hasta mesas redondas o encuentros con cineastas invitados
Zirión Pérez (2015), con su propuesta, Miradas cómplices: Cine etnográfico, estrategias colaborativas y antropología visual aplicada	Audiovisual	Etnografía, documental, colaboración, cine intercultural, redes audiovisuales	etnográfica, participativa	Este artículo ordena las bases, de igual forma este trabajo nos da a ver que el documental colaborativo y el cine etnográfico permite vislumbrar nuevos horizontes para la teoría y la práctica antropológica.
Representación y cine etnográfico (Elisenda Ardévol Piera)	Cine	Etnografía, documental, cine.	documento etnográfico	Este artículo resume parte de las argumentaciones sobre representación y cine etnográfico, también se habla de La mirada antropológica siempre se ha detenido sobre las imágenes que los hombres crean como representación o como símbolo del mundo social
Escenarios e historias del uso cinematográfico en la educación colombiana.	medios audiovisuales	Historia del cine. Educación. Escenarios de exhibición.	investigación documental	Expone algunos escenarios donde el cine tuvo una función social en el contexto de la educación colombiana

(Yamid Galindo Cardona)		Proyectos institucionales		durante el siglo XX, y por último el texto es una mirada especial del cine en acciones significativas enfocadas a un proceso especial donde la educación es el eje que posibilita algunos encuentros con el arte fílmico.
Cine al Campo (Laura Amórtegui Prieto Luz Adriana Cupitra Diana Sotelo Maldonado)	Cine	cine, campo, cine rural	Metodología holística o de complejidad	El propósito de este proyecto es fomentar la creación artística cinematográfica en jóvenes de las zonas rurales para el uso sano del tiempo libre. Se conforma por un espacio físico itinerante en donde se albergarán películas, material bibliográfico, proyector y herramientas para realizar talleres de formación en cine.

Anexo 4. Entrevistas a expertos

Proyecto Cine Rural Educativo

Guía de diálogo de la Entrevista profesional experto

Datos etnográficos

Entrevistado :	1. F.H.G.	Edad:	50 años	Género:	Masculino
Titulación: Magister en Historia del arte		Perfil: Docente universitario en el área de medios audiovisuales			

Percepción audiovisual:

Las personas perciben la realidad mediante un proceso que a veces es voluntario y otras veces involuntario de selección y discriminación sobre el conjunto de estímulos (electromagnéticos, mecánicos y químicos) que le permiten construir una presentación de sí mismo y de la realidad externa en el sistema nervioso central. Los procesos psicofisiológicos de percepción parecen ser similares en todos los seres humanos, pero existen diferencias culturales en la interpretación de los estímulos y en las actividades para percibirlos.

¿Cuáles son las normas o códigos audiovisuales que el realizador debe tener para que los sujetos u objetos significativos generen mayor nivel de estímulos visuales y sonoros teniendo en cuenta las diferencias culturales en la interpretación de los estímulos

1. Para que los contenidos y el sentido de un mensaje audiovisual sea aceptado o rechazado por el observador, o destinatario, es necesario que en principio el mensaje sea claramente percibido. En este sentido los signos o códigos deben ser monosémicos, denotativos, y connotativos lo suficientemente claros, se debe priorizar también siempre los aspectos de continuidad y lógica temporal y espacial para que su decodificación sea uniforme para todos los que reciben el mensaje.

Finalmente Debe buscarse, que la relación significante y significado sea lo más alta posible. Es decir, los contenidos significativos deben ser correctamente elegidos, seleccionados y discriminados, y los códigos culturales deben ser o bien los del destinatario para el cual se produce el mensaje. O bien pueden obedecer a estándares nacionales e internacionales.

Cine Rural

El cine puede ser también abordado a partir de cómo representa el mundo rural, dependiendo del tipo de discurso desplegado (documental o ficción), la época y contexto histórico en que lo hace y las temáticas desarrolladas.

¿En nuestra época y de acuerdo al contexto en que vivimos, del uso exponencial de la tecnología, puede surgir un nuevo discurso como temática a desarrollar a la hora de producir cine rural?

2. ¿Puede salir un nuevo discurso como temática a desarrollar a la hora de producir cine rural? podría plantearse de otra manera que quizá signifique lo mismo ¿Se pueden hacer películas en Colombia con asuntos esencialmente nacionales, rurales o alusivas a determinados territorios en particular? Desde ahora se puede afirmar que ello es posible. La producción nacional cinematográfica es tan fácil en Colombia como en cualquier parte del mundo. El éxito de algunas producciones colombianas como: Los viajes del viento, choco, sirga, el abrazo de la serpiente etc. está precisamente en la belleza del cielo, en la lozanía de la tierra, en las montañas de Antioquia y de Santander, las sabanas de Cundinamarca, la grandeza de nuestros paisajes, la imponencia de nuestros ríos, la majestad de nuestras selvas, la

fecundidad de nuestra tierra, la originalidad de nuestras costumbres populares. En dónde está el secreto del éxito cinematográfico sino es en la belleza, en el arte? En Colombia hay, pues, toda clase de medios para dar impulso a la industria cinematográfica nacional y rural.

Unidad investigativa

Luna & Gutiérrez .**Licenciatura en Informática y medios audiovisuales**

Anexo 5. Catalogación documentos para Categoría Cine Rural Educativo

Respuestas docentes sobre el cine como propuesta pedagógica. análisis de la situación en educación secundaria (M. ^a Carmen Pereira Domínguez y M. ^a victoria Marín valle)
Universidad de Córdoba con: Mundo rural y agricultura en la historia del cine (Pedro Poyato Sánchez y Ana Melendo Cruz)
Zirión Pérez (2015), con su propuesta, Miradas cómplices: cine etnográfico, estrategias colaborativas y antropología visual aplicada.
Begoña y Roselló (2020) con su trabajo: Cine memoria. Intersecciones entre documental y ficción en la práctica cinematográfica latinoamericana contemporánea
Barbosa (2018), nos da otro aporte con su trabajo: La imagen prohibida, de Grau Rebollo (2005) llamado, Antropología, cine y refracción.
Murillo Ramírez (2020), con su investigación: El cine como estrategia educativa para la lectura crítica del contexto
Gómez Conde (2020), con su trabajo llamado Esbozo de una caracterización de las emociones a través de las metáforas del cine colombiano contemporáneo (Medellín)
Benavidez (2017) llamado etnoeducación memoria y territorio en la muestra de cine y video
Amórtegui, Cupitra y Sotelo con: Cine al campo. Universidad del Rosario (2019)
Parra Valencia (2014) con su trabajo investigativo llamado: La imagen y la esfera semiótica
Escenarios e historias del uso cinematográfico en la educación colombiana (Yamid Galindo Cardona)
Representación y cine etnográfico (Elisenda Ardévol Piera)
Correa (2012) con su investigación llamada: Diseño e implementación de una estrategia de comunicación para el desarrollo de un programa de formación y capacitación en educación ambiental, en la comunidad rural del pantano (puerto escondido), desde la comunicación y educación para el desarrollo sostenible (CEDS).
Implementación de una estrategia de comunicación para el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad indígena El carito del pueblo zenú (Bolaños y Correa)
Estrategia didáctica centrada en el cine para la resolución de conflictos en una perspectiva de las competencias ciudadanas desde el área de inglés (Polo y Rivas)
Película llamada Ángela (Quintero)